

# Μουσικόν εγκόλπιον εσπερινού

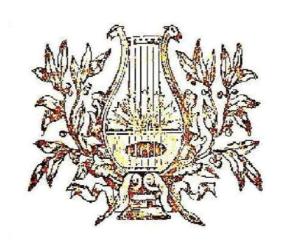


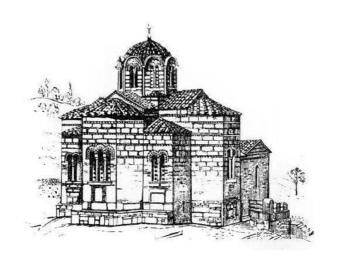
Ο ί ψάλλοντες, μετά πολλής προσοχής καὶ κατανύξεως βοαίς ἀτάκτοις καὶ ἀναρμόστοις ψαλλέτωσαν, μη χρώμενοι.

(Κανών ο τῆς ἐν Τρούλλω)



# HXOC ПРШТОС





Τέχνη μελουργός, σους άγασθεῖσα κρότους,
Πρώτην νέμει σοι τάξιν · ω τῆς άξίας!
'Ηχος ο Πρῶτος μουσικῆ κληθείς τέχνη,
Πρῶτος παρ ἡμῶν εὐλογείσθω τοῖς λόγοις.
Τὰ πρῶτα Πρῶτε τῶν καλῶν λαχων φέρεις,
Πρωτεῖα νίκης πανταχοῦ πάντων ἔχεις.

# Κεκραγάριον στιχηραρικόν Α' ήχου σ

Κυυ υ υ ρι ε ε κε κραξα προ ο ος σε ει σα α κου σον μου προ σχες τη φω τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι σα κου σον μου πο σχες τη φω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι σα κου σον μου πο σχες τη φω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι σα κου σον μου πο σχες τη φω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι ε σα κου σον μου πο σχες τη φω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι ε σα κου σον μου πο σχες τη φω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι ε σα κου σον μου πο σχες τη φω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε τι ε σα κου σον μου πο σχες τη φω σχες τη φω

### Κεκραγάριον σύντομον Α' ήχου 🤻

Κυριεεκραξαπροςσεεισακουσονμου ή ει σακουσονμου ή της δε εισακουσον μου ή προσχες τη φωνη της δε εισακουσονμου κυυρι ε εισακουσονμου ή προσχες τη φωνη της δε εισακουσονμου κυνομου ή προσχες τη φωνη της δε εισακουσονμου ή προσχες τη θε εισακουσονμου ή προσχες τη θε εισακουσον η θε εισακουσον η θε εισακουσον η θε εισακουσον η θε

Κα τευθυν θη τω η προ σευ χη μου ή ως θυ μι α μα ε νω πι ον σου η ε ε παρ σις τωνχει ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι

# Εσπέρια Α' ήχου στιχηραρικά

Τας ε σπερινας ημων ε ε ευ χα ας 9 προς δε ξαι Α γιι ε Κυυ υ υ ριι ι ι ε 9 και πα ρα σχου η μιν α φε σιν α α μαρτι ι ων 9 ο τι μο νος ει ει ο ο δει ει ξας 17 εν κο σμω την ην Α να α α α α στα α α α σιν

Συ κλω σα τε λα οι Σι ι ων η και πε ριλα βε τε ε ε ε α α α αυτην η και δο τε δο ξαν εν αυτην τω α να σταν τι ι εκ νε ε κρωνη ο τι αυτος δ ε στι ι ιν ο Θε ο ο ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο ος η η μα α ας ?? εκ των α νο ο μι ω ω ω ων η η η η μων

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη σω μεν
Χρι ιστον η δο ξα ζον τες αυ του την εκ νε κρων Α
να α α α στα α α α σιν η ο τι αυ τος ε στι ι ι
ιν ο ο Θε ο ο ος η η η μω ων Δ ο εκ της πλα
α νης του ε εχ θρου ου ου τη τον κο σμον λυ υ τρω
σα α α α με ε ε ε νος

Ευ φρανθητε ε ε ε ου ρα α νοι οι σαλ πι σα α τε τα θε με λι α α α α τη η η ης γης βο η η σαα τε τα α ο ο ο ρη ε ευ φρο συυ υ υ

νην ἢ ι δου γαρ ο Ε εμ μα νου ου ηλ ἢ τας α μαρ
τι ας η μων τω Σταυ ρω ω προ ο ση η η λω ω
ω σε ἢ και ζω ην ο ο διιδου ους θα να το ον ε
νε ε ε κρω ω ω ω σε ἢ τον Α δαμ α να
στη σας ω ως φι λα α α αν θρω ω ω
ω πος

Τον σαρ κι ε κου σι ως σταυ ρω θεν τα δι η η μας η πα θον τα και τα α φε εν τα και α να στα αντα ε εκ νε ε κρων το υ μνη σω ω μεν λε ε ε κλη σι ι α αν σου Χρι ι στε η και ει ρη νευ σον την ζω ην η η μων τος α γα θος και αι φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

η μων

προσφε ροομεν ? Τη α φα τω σου ε ευ σπλα αγ χνι ι α Χριστε ο ο Θε ο ο ος η η η η μων η ο τι Σταυρον κα τε δε ε εξω και θα να τον α να μαρ τη η τε η ι να τω κο σμω δω ω ρη η ση ? Την Α να α στα σιν ? Τω ως φι λα α α αν θρωωω ω πος

Τον τω Πα τρισυ να να αρχον και συν α ι ιδιοον Λο ο ο γον η τον εκ Παρ θε νι κης νη δυ ος προ ελ θον τα α α α φρα α στως τη και Σταυ ρον και θα να α τον τη δι η μας εκου σι ως κα τα α δε ξα α α α με ε ε ε νον η και α να σταν τα εν δο ο ξη υ μνη η σω με εν λε ε ε γο ο ο ον τες Ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα α σοι τη ο Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η

q

### Εσπέρια Α' ήχου σύντομα 🖁

Τ ας ε σπε ρι νας ημων ευ χας ή προ σδε ξαι Α α γι ε Κυ ρι ε 9 και πα ρα σχου η μιν α φε ことししいいいいりしししいっと σιν α μαρ τι ων ο τιμο νοος ει ο δει ξας εν ショーララッドラ κο σμω την Α να αστα α σιν Κ υ κλωσα τε λα οι Σιων και πε ρι λα βε τε αυ την ή και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α να OTAY TI BK VE KPOY 9 O TI AU TOG E OTI IV O OB of I how o yo too oa he sot I hat ex ton a so シニンシュー μι ω ων η μων  $\Delta$  ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προ σκυ νη σω μεν Χρι στον Α δο ξα ζον τες αυ του την εκ νε κρων Α VO OTO OLV O OT OU TOC B OTILV O GO OC η μων ο εκ της πλα νης του ε χθρουής τον κο σμον λυ τρω σα α με ε νος

Ε υ φρανθη τε ου ρα νοι δί σαλ πι ι οα τε τα θε με λια της γης δι βο η σα τε τα ο ρη ευφρο ου υ νην ι δου γαρ ο Εμ μα νου ηλ τας α μαρ τι ας η μων ή τω Σταυ ρω προ ση λω σεν και ζω ην ο δι δους θα να τον ε νε κρω σε τον Α δαμ α να στη σας ως φι λα αν θρω ω πος Τον σαρκι ε κου σιως σταυρω θεν τα δι η μας πα θον τα και τα φεν τα και α να σταν τα εκ νε κρων υμνη η σω μεν λε γον τες η στη ρι ι ξον ορ θο δο ξι α την Εκ κλη σι αν σου Χριστε 🫱 και الدور شهرا و ساحت الماري و المساور المساور و ا ει ρη η νευσοντην ζω ην η μων ως α γα θος και φι <del>\_</del> > 3 5 <del>~</del> λα ανθρω ω πος ししりしょうじょし ひょうし T  $\omega$   $\zeta\omega$  o 80  $\chi\omega$  god  $\tau\alpha$   $\phi\omega$   $\tau\alpha$   $\phi\omega$   $\tau\alpha$   $\phi\omega$   $\tau\alpha$   $\phi\omega$ α να ξι οι ή δο ξο λο γι ι αν προ σφε ρο プークランシーへ一一でって しんだっ μεντη α φα α ατω σου ευσπελαγχνια Χριστε ε ο Θε ος η μων η ο τι σταυρον κα τε δε ξω η και θα

ανατον α να μαρ τη τε η τ να τω κο σμω δω ρη ση ζίτην Α να στα σιν ως φι λα αν θρασωπιος Τον τω Πα τρι συ να ναρχον και συ να ι ι δι ον Λο ο γον ή τον εκ παρ θε νι κης νη δυ σς προ ελ θον τα αφρα αστως και Σταυρον και θα να τον δι η μας ε κου σι ι ως κα τα δε ξα με νον η και α να σταν τα εν δο ο ξη υ μνη η σω μεν λε γον τες 9 Ζω ο δο τα Κυυρι ε δο ξα σοι ο Σω τηρ των ψυ χω ων η η μων

Θεοτοκίον εσπερίων Α ήχου στιχηραρικόν τ

Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ξαν ή την εξ αν θρωπωνσπα ρει ει σαν και τον Δε σπο ο την τε ε κου ου ου ου σαν την ε που ρα α α νι ι ον πυυ υ λην η υ υ μνη σω ω μεν Μα ρι ι αν την Πα αρ θε ε ε ε ενον ή των Α σω μα τω ων το ο α α σμα καιτων πιστων το ε εγ κα λω ω ω ω πιι ι ισμα αυ τη γαρ α νε δει ει ει χθη ου ρα α α νος ή και να ο ος της θε ε ο ο ο τηη η η τος q αυ τη το με σο τει ει χον της ε εχ θρας κα α θε ελουουσα ειει ρηη η νην αν τει ση η η ξε και το βα σι λειει ον η η νε ε ε ωω ω εε η του την ουν κα τε χο ον τες της πι στε ω ως την α α α αγ κυ υ υ υ ραν η υ περ μα χον ε χο ο μεν τον εξ αυ της τε χθε ε εν τα α α Κυ υ ρι ι ι ον η θαρ σει ει τω τοι οι οι νυν η θαρ σει τωλα ο ο ος του θε ε ου η και γαρ αυ τος πο λε μη η σειτους ε εχθρου ου ους ως παν το δυ υ υ να α α α μο ο ο ος

Θεοτοχίον εσπερίων Α' ήχου σύντομον η

Δ ο ξαΠα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τες αι ω νας των αι ω νων

a hunn

T ην παγ κο σμι ον δο ξαν την εξ αν θρω πων σπα ρει σαν και τον Δε σπο την τε κε ε σαν την ε πε ρα νι ον πυ λην q υ μνησω μεν Μα ρι αν την παρ θε νον ή των α σω μα τωντο α α σμα και των πι στων το εγ κα  $\lambda$ ω πι σμα αυ τηγαρ α νε δει χθου ρα νος  $\lambda$  και να ο of the  $\Theta$ e o th tof q wuth to me so tel con the expose , κα θε λη σα ει ρη ηνην άν. τει σει ξε και το βα πε στε ως την αγ κυ ραν βί υ πε ερ μα α χον ε χο μέν τον εξ  $\alpha$ υ της τεχθεντα  $\kappa$ υ ρι ον q  $\theta$ αρ σει τω τοινυν  $\theta$ αρ -

9

σει τω λα ος τε θε κ και γαρ αυ τοςπο λε μη σει τες σει τω λα ος σε ο ος

#### Απόστιχα Α' ήχου σύντομα 🖁

Τω πα θει σου Χρι στε παθων η λευ θε ρω θη μεν ή και τη Α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν

Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

Α γαλ λι α σθω η κτι σις ου ρα νοι οι ευφραι νε σθω σαν χει ρας κρο τει τω τα ε θνη μετ ευ φρο συ νην Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων τω Σταυ ρωπρο ση λω σε τας α μαρ τι ι ας η μων η και τον θα να τον νε κρω ω ω σας ζω ην η μι ιν ε δω ρη σατο πε πτω κο τα τον Α δαμ παγ γε νη α να στησας ως φι λα αν θρω ω πος

Βα σι λευς υ παρ χων ου ρα νου και γη ης α κα τω θεν

ε πικρανθη και δι και ων ψυ χαιδε ξα με ναι η γαλ λι α σαν το Α δαμ δε ι δων σε τον Κτι στην ή εν τοις † κα τα χθο νι οις α νε ςη ω του θαυ μα τος πως θα να α του ε γευ σα το η των α ~~ ーーにつってしっていー ~ · πα αν των ζω η αλλ η ως η βουλη η θη κο σμον φω τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε γον τα ξί ο α να στας εκ των νε κρων Κυρι ε δο ο ξα α σοι Lo Agiai keč Wo bo do boi ho ba de bonaai με τα σπου δης και ο δυρ μου τον τα φον σου κα τε λα βον η και μη ευ ρου σαι το α α χραν τον Σω μα σου ή πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου σαιτο και νο ον και πα ρα δο ξον θαυ αυ μα τοις Α πο στο λοις ε λε γον η α νε ε στη ο Κυ ρι ος Ma be kon and to the has has a ye s 9

### Θεοτοκίον αποστίχων Α' ήχου στιχηραρικόν ξ

I bou me hando w tal  $\eta$  tou H as a substitute of the state of th 一手にいいしょ デーションシングレッ ο ορ ρηη η ησις 9 Παρ θε νος γαρ ε γεν γη η σας ?? και με τα το κον ως προ το κου δι ε ε ε ε μει ει ει νας η θε ος γαρ η η ην ο τε シードニシーショーニーニー εχθεις δι ο και φυ σις ε και νο το μη η σεν αλλ ω Θεο μη τορ ι κε σι α ας σω ων δου ου λων ίν σω τε με γειπρο σφερομέεε να α ας σοι μη η πα ριι ι ι δης αλλ ως τον ευ σπλαγχνον σαις αγ κα yait be bon on da  $3\sqrt{3}$  dort i ke tai ait autyah Xhi i ι σθη η η τι Ϋ και πρε σβε ευ ε ε τη σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μω ω

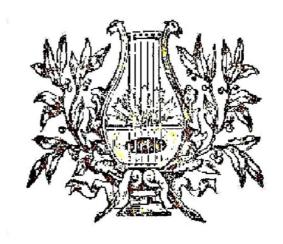
### Θεοτοκίον αποστίχων Α' ήχου σύντομον η

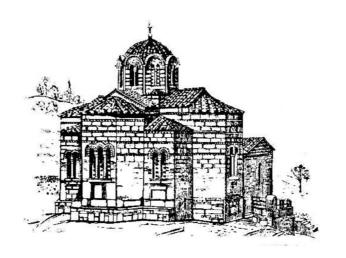
φων σα σαις ι κε ε ταιαις σπλαγχνον σωις αγικα λαις φε ο μη τορ ι κε αυ τς αων δωυ και πρεσ φε νας τον εκπαι νας η και νας σων δωυ και πρεσ και πρεσ και νας πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και νας σων και πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και νας σων και πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και πρεσ και πρεσ και πρεσ και πρεσ και πρεσ και νας σων δωυ και πρεσ και πρε





# HXOC Aeytepoc





Κάν δευτέραν είληφας εν τάξει Βέσιν,
 'Αλλ' ήδονή πρώτησοι τῷ μελιρόύτω.
Τὸ σὸν μελιχρον, καὶ γλυκύτατον μέλος,
 'Οστά πιαίνει, καρδίας τ' ένηδύνει.
Σειρήνες ήδον δευτέρου πάντως μέλη.
Οῦτω πράως σοι ρεί μελισταγές μέλος.

# Κεκραγάριον στιχηραρικόν Β' ήχου

κε εκρα αξα προ ος σε ει σα α ακου σο σν μου ου κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ει σα κου σον μου ου κυ υ υ οι ι ι ι ε ακου σο σν μου σν μου σο σν μου σν

Χει ρω ω ων μου θυ υ σι ι ι ι α ε ε σπε ε

ε ριι ι νη ει σα κου σον μου ου Κυ υ

### Κεκραγάριο σύντομο Β' ήχου 🚎 📆.

υ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα ακυσον μυ π ει σα ακυσον μυ Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα ακυσον μυ Κυ μυ κε κρα γε ναι μεπρος σε ει σα ακυσονμυ Κυ υ ρι ε ε παρακον μυ κρα γε ναι μεπρος σε ει σα ακυσονμυ Κυ υ ρι ε ε παρακον μυ κυ μυ α μυ α κρα πι ονσυ π ε επαραις των χει ρων μυ θυ σι ε ε παρακον μυ κυ ρι ε ε παρακον μυ ε ε παρακον μυ ε ε ε ε παρακον μυ ε ε ε παρακον

## Στιχηραρικά εσπέρια Β' ήχου 🚣

Σταυ ρον γαρ υ υ υπο μει ει νας τη τα φη παρε ε δο ο ο θη ς ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η η σε ς και α να στας εκ νε ε ユッニュラーー c らc ロッニー κρων 🚗 ε σω σε με τον πλα νω με νο ον α α αν ت د ښترا

θρω ω ω πον Χρι στος ο Σω τηρ η η μων το κα θη μων χει

ρο γρα αφον προ ση λω σα ας τω Στα αυρω ω ω ως εξη η ηη λειε ει ει ψες και του θα να του το κρα α α ατος κα α τη η ηρ γηη η η σε ή προ σκυ νου ου ου μεν α α TOU OU OU OU STAY TOL 11 HE PO ON E E E

ジャニンドノ

YE E EP OLV

 $\sum_{\nu} \frac{1}{\nu} = \sum_{\nu} \frac{1}{$ مام سرماد "ح"ر الا تيان و حال ου την Α α να α α στα α α σιν 🖐 αυ τος 

ο ον ηη η η μας

χω ω ων η μων και εν δο ξη φο βε ερα

α και κρα ται α δυ υ υ να α α μει και κρι ναι κο σμον ο ον ε ε

πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο σμον ο ον ε ε

πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο σμον ο ον ε ε

Σε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα ς Αν με λος ε κη ρυ ξε ε ε δε οπο ο εην -Kal & A& ye talais yo vat on & St & Deo te I SE E E TE SO TIQUE E KEI BI TO O Κυυ υ υ ριι ι ιος ς α νε εστη γαρς κα θως ει πεν ως πα αν το δυ υ υ να α αμος ε ε ε προ ο ο σκυ νου ου μεν το μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον - Ζω ο δο τα Χριιστε ε λε ε η η σο 

Εν τω Σταυρω σου κα α α τηρ γη η σας την του ξυ υλου ου ου κα το σ ραν εν τη τα φη σου α α τος εν κρω ω σας του θα να του ου ου το ο κρα α α τος εν δε τη ε ε ε γε ερ σει ει ει σου  $\frac{\Delta}{\Delta}$  ε φω τι σας το γε νος τω ω ων αν θρω ω  $\frac{\Delta}{\Delta}$  των  $\frac{\Delta}{\Delta}$  δι  $\frac{\Delta}{\Delta}$  του το σοι βο  $\frac{\Delta}{\Delta}$  ω ω μεν  $\frac{\Delta}{\Delta}$  ο ξα α α α σοι

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε ε φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λας γαρ χαλ α ας συ νε ε ε ε τρι ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους συ νε ε θλα α α σας και μο χλου ε ε ξη γα α γες η η η μα α ας εκ σκο ο τους π

και σκι α α α α θα α α να α ατους καιτους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η ے دے η ξας Τον σω τη ρι ον υ υμνο ο ον α α δο ο ον τες ς εκ στο μα α τω ων α να α με ε ex  $\phi \omega \omega \omega \omega \mu e e v \delta e e e v te ta av tes <math>\omega$ ε εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προ σπε ε ε ε σω με εν λε ε ε yoo o ov τες ο ο ε πι ξυ λου ζαυρω θεις και εκ νε κρω ω ων α να α στας και ων εν κολ ποις του Πα α α τρο ος ι λα σθη η τιταις α μααρτι ι αιαις η η ημων

στιχηρά εσπέρια Β' ήχου σύντομα

Toy  $\pi po$  at  $\omega$  ywy ex  $\Pi z$  toos ye ev yn  $\theta$  ev  $\pi \alpha$  tov  $\Theta \epsilon$ on to hold we her take the here where the stand bounds of the stand bounds of the here are the polygon of the here are the standard of the standard of

ye w gon which

τα φηπαρε δο ο ρη ως αυ τος η θελη σε - και د د د کری پاکارون να στα ας εκ νε κρων ε σω σε με τονπλα νω ω με νον -6-3 αν θρωπον X ρε στε ο Σω της ηνωνών το χαθ η μωνχει ρο σγραφον و و ترو د حاسس د د و προ ση λω σα ας τω Σταν ρω ε ζη λει ψε - και το θα να τα το κια α τος κα τηρ γη σε προ σκυ να α μεν αυ برسمسبرودوه THE THE TO IN HE POUR TEP GEV υν Αρ χαγ γε λοις υ μνη σωμεν Χρι στετην Α να στασιν ---αυ τος γχρ λυ τρω της ε στι σ και Σω τη πρτων ψυ χων η μων και εν δο ξη φο βε ρα και κρα ται α δυ να μει α πα λιν ερ χε ται κριναι κο ο σμον ον ε πλα σεν  $\Sigma$  ε τον σταυρω θεν τα και αι τα φεντα Αγ γε λος κη ρυ ξε Δεσποτην το και ε λε γεταις γυ ναι ξι δευτε ι δε τε ο πε ε κει το ο Κυριος - α νε στη γαρ xx θως εε πενως  $\pi$  το δυ ναμος  $\pi$  δε ο σε προ σκυ να μεν 

T

 $\mathbf{E}$  ν τω Σταυ ρω σε αχ τηρ γησας την τε ξυ υ λε κα τα ραν  $\frac{\pi}{10}$  εν τη τα φη σε ε νε κρωσας τε θα να α τε το αρα ατος  $\frac{\pi}{10}$  εν δε ε τη ε γερ σει σε ε φω τισας το γε νος των ανθρωπων δι α τε το σοι βο ω μεν ευ ερ γε ταχρι στε ο θε ο ος η μων δο ξασοι

Η νοι γη σχν σοι Κυ ρι ε φο δω πυ υ λαι θα να τας πυ λω ροι δε α δα ι δον τες σε ε πτηξαν πυλας γαρ χαλ κας συ νε τρι ψας και μο χλας σι δη ρας συν ε θλα σχς και ε ξη γα γες η μας εκ σαο ο τως και σκι πες θα να σ τως και σκι πες θα να α τα και τα δε σμας η μων δι ερ ρη ξας  $\pi$ 

## Θεοτοχίον εσπερίων Β' ήχου 🚣

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι 331-5--ι ω Πνε ε ευ μα τι K at vuv kat a st kat sig toug at w vag two at ---ω νων α α μην Πα αρη ηηλ θεν η σκι ι ι α α ατου νο α μου τη ης χα ρι τα α ος ε ελ θου ου ου σης ών γαρ η βα α α τος ρυκ ε ε και αι ε ε ε いるとうとうというかんの τος καταφλέεεε ε γο ο ο με ε ενης ニックーンボンスーニのとしていたっ ou ton Tap Be & wos e e e e Ket & Kai ai La a a ab de noe e e e heisi en NAC AN II OLD D D YOU BO BO OC DI KOH ο συ νης α νε ε ε ε τει λε εν Η η η η λιι ι ι ος α αν τι ι Μω ω υ υ σε ε ε 

## Θεοτοκίον Β' ήχου σύντομον 💂

Δ ο ζαΠα τρι ικαι Γι ω και α γι ω Πνευμα τι  $\mathbf{K}$  at no un rat a et rat eix tex at  $\omega$  nastwiningnaming Π αρηλθεν η σκί α το νομο της χα ρι τος ελ  $\theta$ 8675  $\omega$ 6  $\theta$ 870  $\theta$ 8706 oux  $\theta$ 821  $\theta$ 70  $\theta$ 821  $\theta$ 80  $\theta$ 8076  $\theta$ 8070  $\theta$ 800  $\theta$ 80 μενη = ου τωΠχρ θε νος ε τεκες και Πχρ θε νος εμεινχς'αν τι τυ υ λε πυ ρος δι και ο συ νης α νε ετει ει λεν Η λιος ς αν τι Μωυ σε ε ως Χρι στος η σω τη وسيرد ڪرور ڪ ρι ατων ψυ χων ημω ω ων

### Απόστιχα Β' ήχου στιχηραρικά 🔔

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ
α πα σαν ε φω τι ισε τη η ην οι οι οι κου συ
με ε ενην και α νε κα λε ε σω το ο
ι δι ι ι ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ
ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Δι α ξυ λου Σω τερ κα α α τηρ γη η σας την του ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη τα φη η η η σου ε νε ε ε κρω ω ω σας ε ε φω τι σας δε το ο γε ενος η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου ε δι ο βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος η μωων δο ο ο ξαα α α σοι

Ε ν τω Σταυ ρω Χρι ζε φα νεις κα α α θη η η λω με ε νος η ηλ λοι ω ω σας κα αλ λο ο ος κτι σμα α των το με εν α α πα αν  $\frac{C_{6}}{\theta_{P}\omega} = \frac{C_{6}}{\omega} = \frac{C_{6}}{$ K νυ υ υ με ε ε νοι το λογ χη πλευ ρα αν σου ε κε ε εν τη σαν Ε βραιοι δε σφρα γι σαι τα φον η η η τη η σαν α αν το ξτην σην ε ξου AI ON ON ON ON WE AU OLU O O THE E + vol 2 de ko bi ol kto ov anha ay xvo o ov 000 ° κα τα δε ξα με ενος τα α α φην εκαι τρι η μερος α να στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο アジーデット दिया व व व व व व

Ζω ο δο τα Χρι στε εικου σιως παθος υπο στας δι ι α α θνη η η τους είν Α δη δε και τε ελθων είν ως Δυ να τος τους είκει την είλευ

στν με νον τας την σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρος πρα ται αι ου ε Πα ραδει σον α ανθ Α α α δου ε σι κει ειν δε δω ω ω ω ρη η η η σαι ε δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η η με ρον ε ε ε γερ σιν α δω ρη σαι ι λα ομον α α μαφρ τι ι ων ε και το με ε γα α ε

#### Απόστιχα Β' ήχου σύντομα 🙇

Η Α ναστα σι ιςσεχρι στέ Σω τηρ α πα σαν ε φω τι σε τη ην Οι κε μενην και α να κα λε σωτο ι δι ι ον πλασμα. Παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι πα ραν κρατος θα να α τε τη τα φη η σε ε νεκρωσας.  $\pi$  ε φω ω τισας δε το γε νος η μω ων τη η ε γερσει σε  $\pi$  δι ο βο ω μεν σοι  $\pi$  ζω ο δο ο τα χρι στε  $\pi$  ο θε ο ος ημων δο ξα σοι

# Θεοτοκίον αποστίχων Β' ήχου στιχηραρικόν 🚣

Ω σου μα τος και αι αι νου πα αν των τωων τα λαι αι αι θαυ μα α των» τις γαρ ε γνω Μη η TE E E POR OR OR DEU ON SPOR TE E E TO D KUI UI UI UI WY E KUI AN WY KUI W AUN AI OIK OE E pou ou ou ou ouver tov a na ouvenvette tot 10. 148 by 8 8 8 X00 0 00 100 00 ε ε στι βου λη το φ κυ υ η η η θενες ον ως βρε ε φο ος  $\overline{H}$ α α να α α γνε σαις ω λε ε ε ε ναις βα στα α α σα α α σα α κατ Μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ τον κε ε ε ε κτη η η με ε ε νη μη παυ ση δυ σω ω που んっとっているしゃーデッシューだ ου ου σα υ πε ερ τω ω ων σε ε ετιμω ων των - του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι - τας ψυ υ χα α ας ηη η η μω ω ω ων

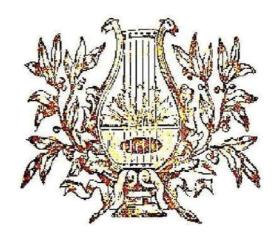
#### Θεοτοκίον αποστίχων Β' ήχου σύντομον 🏯

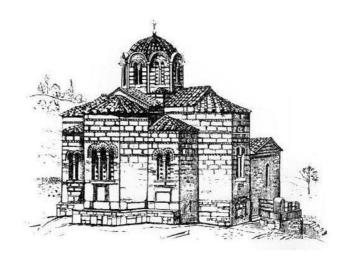
ωθ χυμα τος χαι νου παν τωντωνπαα λαι θαυ μα των π τις γαρ ε γνωΜιν τε ε ρα α γευ αν δρο ος τε το χυι πε ρι ε χον τα πε θε ου εστι βε λη το χυ η θεν ον ως βρε φος πα ναγνε σαις ω λε εναις βα στα σα σα χαι μη προ χαι χ





# HXOC TPITOC





Εί και Τρίτος σύ, πλην πρός ανδρικούς πόνους, Σύνεγγυς εί πώς του προάρχοντος Τρίτε. \*Ακομφος, απλούς, ανδρικός πάνυ Τρίτε, Πέφηνας όντως, και σε τιμώμεν Τρίτε. Πλήθους κατάρχων, ισαρίθμου σοι Τρίτε, Ηλήθει προσήκεις προσφυώς ήρμοσμένω.

## Κεκραγάριον στιχηραρικόν Γ' ήχου ττ Γα 🗓

Κ υριιε ε κε κρα ξα α προ e oct as d se aa a a son on ao on hon se σα ακου σον μου Κυ υ υ ρί ι ι ε ε ٩ κυ ριε ε κε ε κρα α α ξα α προ ο ος σε Ϋ ει σα α α κου ου σο ο ον μου προ σχες τηφω νη η η της δε ε η η σε ω ω ω ως μου ου 9 εν τω κε κρα γε ναι αι αι με ε προ ο ος σε Ϋ ει σα α κου σον μου Κυ υ ρι ι ε Κα τευθυν θη υυτω ηπροοσευχη η ηημου ή ως θυ μι ι α α μα ε ε νω ω πι ο ο ον σου ου 9 ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ωων μου θυ σι ι ι α α ε ε ε σπε ε ρι ι ινη ἢ ει σα α κου σον μου ου Κυ υ [33-PILE

PL LE

#### σύντομον κεκραγάριον Γ' ήχου

Κυ ρι ε ε κε κρα ξαπρος σε ίτ Γα. ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε δ Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σο ον μου ή προ σχες τη φω νη της δε η σε ως μου ή εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ شدد د کود U. pi L & Κα των θη τω ηπροσευ χη μου α ως θυ μι αμαε νω πι ο ον σου η ε παρ σις των χει ρων μου θει σε α ε σπερε νη εισα κου σον μου Κυ υ 

### Στιχηρά αναστάσιμα Γ' ήχου σύντομα

21

Τω σω Σταυρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος λε λυ ται ή και δι α βο ο λου η πλα α νη κα α τηρ γη η ται ή γε νος δε αν θρω πω ων πιστεισω ζο με νον υ μυνον σωι καθ ε κα στην προ σφε ρει ει ή

Π ε φω τισται τα συμπαν τα τη Α να στα σει σου
Κυ ρι ε και ο Πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω
κται θ πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα σε υ
μνοναοι καθ ε κα στην προσφε ρει ει

Δο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να μιν και Πνευ μα τος Α γι ι ου υ μνω την ε ξου αι ι αν η α δι αι ρετον α κτι στον Θε ο τη τα Τρι α δα ο μο ο ου σι ι ον την βα σι λευ ου ακν εις αι ω να αι ω νο ος

Τον Σταυρον σου τον τι μι ον προσκυνου μεν Χρι στο και την Α να στα σι ιν σου υ μνου μεν και δο ξα ζο α μεν η τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι παν τες ι α α θη η μεν

Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου σαρ κω θεν τα 9 δι η μας γαρ ε σταυ ρω ω ω

θη και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε στη 4 δω ρου THE VOC IN HIN TO HE YOU E & KE & OC Τ οις εν Αδηκα τα βας Χρι στος ευ ήγ γε λί σαα το θαρ σει τε λεγων νυν νε ε νι κη η κα 9 ε γω ει μι η Α να στα σις ε γω υ μας α να ξω ーペーーラッツーアッ 22 λυ σας θα να του τας πυ λα ας Οι ανα ξι ως ε στω τες εν τω α χραν τω σου οι κω ε σπε ρι νον υμ νον α να μέλ πο ο μεν 9  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω Α VA GTA GEL ELGOU E ÉE DOU TON DA O O OVGOUEK XEL ρος των εχ θρων σου φι λα αν θρω πε

Στιχηραρικόν Θεοτοκίον Γ' ήχου τη

Δο ξα α Πα τρι ι ι και Υιυιω και α α α τι ι α

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ωνας των αι ω ω ω ω νω ων α α μη ην

Πωωως μη ηθαυ μα α α σω μεν το ον θε ε αν δρι κο ο ον σου ου Ϋ το ο κον πα αν σε βα α α σμι ι ι ε ε θ πειραν γα αρ αανδρος μη δε ξα με ε ε νη η πα να α α μω με ε τε κε ες α πα το ο ρα Υι υι υι ο ον εν σα α αρ κι ι ἢ τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν νη θε ε εν τα α α σ μη η η το ο ο ο ρα α θ μη δα μως υ πο μει να αν τα α τρο ο 一一」といっ 三つつつ 一つ ろうしし ο πην ήζη φυρ μο ο ο ον η διαιρε ιν δι αλλ ε κα τε ρας ου σι ιας τη ηην ι ι δι ο ο ο τη τα Ϋ σω ω ω α ανφυυλα α αξα α α αν τα α θ δι ο Μητρο πα α αρ θε ε νε Δε ε σποι να  $\ddot{q}$  αυ τον ι κε τευ ε

ε ε σω ω θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας τω ων ο ορθο δο ο ο ο ξω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω ων σε ε ε ε

#### Σύντομον Θεοτοκίον Γ' ήχου τη

Δ ο ξα Πα τοι και Υι ω και α γι ω Πνευμα α τι  $\mathbf{K}$  at no uncat a se noi sig the al  $\omega$  nostwine whom align  $\Pi \xrightarrow{\omega} \xrightarrow{\omega_{\xi}} \frac{1}{\mu_{x}} \xrightarrow{\theta_{xx}} \frac{1}{\mu_{x}} \xrightarrow{\omega_{x}} \frac{1}{\mu_{x}} \xrightarrow{\varphi} \frac{1}{\mu_{x}} \xrightarrow$ το κον πανσε ε βα σμι ι ε η πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξα με ενη πα να μω με ἢ ε τε κες α πα το ρα Υι ον εν σαρ κι . ἀτον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα α μη το ορα η μη δα μω ως υ πο μει ναν τα τρο πη ην η φυρ μο ον η δι αι ρε εσιν q αλλ ε χχ τε ρχςου σι ας την ι δι ο τη τα σω ω αν φυ λα ξα αν τα

#### HXOC TPITOC

δι ο μητρο πα αρθε νε Δε σποι να α αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναιτας ψυ χας των ορ θο δο ξως Θε ο το κον ο μο λο γεν των σε ε ε ε

### Απόστιχα Γ' ήχου σύντομα τη

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ Είς τὸν Στίχον. ρω ωσας τον η λιιον 9 και τω φω τι της σης Α να στα σε ως φαι δρυ νας τα συμπαν τα απροσδεξαι η μων τον ε σπε ρι νον υ υ μνον φι λα αν θρω ω πε Κω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε Ϋ とりりりしりししし アークート την οι κουμε νην πασαν ε φω τι σε και το ι δι دسائے دادوں دوسی دوسی ον πλα ασμαφθα ρεν ανεκα λεσαα το 9 δι ο ο της κα τα ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω ω μεν παν το δυ να με Κυυ ρι ε δο 2622-น์ว όξα α σοι

Θε σς υπαρ χων α ναλ λοι ω τος σαρ κι πα α α άχων η λοι ω ω σαι η σν η κτι σις μη φε ρου σα και στε νου σα υ υ μνει την σην μα κρο θυ μι αν η κα τελ θων εν Α δη δε τρι η με ρος α γε ε στης ζω ην τω κο ο σμω δω ρου με νος και το με γα ε ε λε ε ος

να το γε νος η μων εκ του θα να του Χριστε λυ τρω σης θα να τον υπη νε εγ κας η και τρι η με ρος εκ νε κρω ων α να στας σε αυ τω συ να νε στη σας τους σε θε αον ε πι γνο ον τας η και κο σμον ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

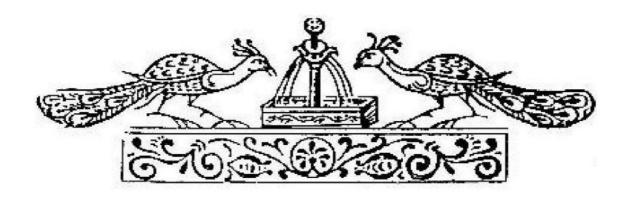
# Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων τη τ

Α σπο ορως εκ θει ει ου Πνε ε ευ μα το ος βου λη σει δε Πα α α τρο ος ἢ συ νει ει λη φας Υι O OV TOV TOUCH OU OE E E E OU QU 9 EK MA τρος α μη η το ραπρο των αι ω ω ωνων υυ πα α αρ χο ο ο ον τα α η δι η μας δε ε ニールのできることを ε εκσου α α πα το ορα γε ε ε ε γο ο νο (-5- - <u>">>>2">></u>"=">5 ο οτα σαρκιιια α πεκυυυη η η η σα ας 9 και βρε ε φο ος ε ε γα α λου χη Come of the second of the seco σα ας ή δι ο ομη πα α αυση η πρε σβε ε ε ευ ειν  $\ddot{q}$  του λυ τρω  $\theta \eta$  ναι κιν δυ  $\dot{v}$  νων ニップラーにいって τας ψυ χας η η μω ω ω ων

#### 'HXOC TPITOC

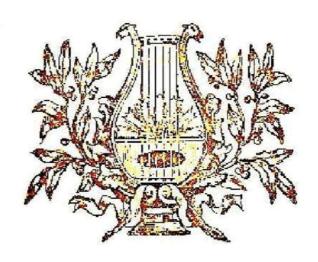
## Σύντομο Θεοτοκίον αποστίχων τη χ

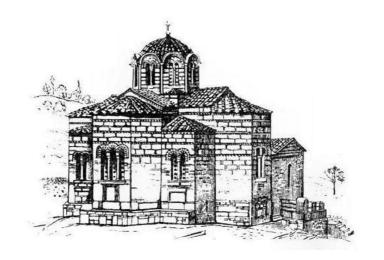
Α σπορως εκθει ε πνευ μα τος ἢ βε λη σει δε Πατρος συ νει λη φας Υι ον τον τε Θε ε ἢ εκ Πα τρος α μη το ρα προ των αι ω ωνων υ παρ χο ον τα ᾳ δι η μας δε εκ σε απατοραγε γο νο τα σαρ κι απε κυ η σας και βρε φος ε γα λε χη η σας ᾳ δι ο μη πα αυση πρε σδευ ειν ἢ τε λυ τρω θη η ναι κιν δυ νωντας ψυ χας η μω ω ων





# HXOC TETAPTOC





Πανηγυριστής, καὶ χερευτής ών, φέρεις,
Τέταρτον εύχος μουσικωτάτη κρίσει.
Σὰ τοὺς χορευτας δεξιούμενος πλάττεις,
Φωνάς βραδεύεις, καὶ κροτών ἐν κυμβάλοις..
Σὰ τὸν Τέταρτον Ήχον, ὡς εὐφωνίας,
Πλήρη, χορευτών εὐλογοῦσι τὰ στίφη.

## Κεκραγάριον στιχηραρικόν Δ' ήχου ξ πα

Κ υρι ε ε κε κρα α ξα προ ο ος σε ε ει σα κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ον HOU OU KU U U DI L L E KU DI E E KE っつるニューとしたらニュースに κρα α ξαπρο ος σε ει σα α α κου σο ο ον μου ή προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ο ος σε ε ει σα ακου σο ον μου Κυ υ ρι ι 5 Κατευ θυν θυ η τω η προοφισεύ χη η η μου ως θυ μια α α μα α ε νω πι ο ο ON GOOD & MCG CE OF I IC TO BOY XET ET ET DO O O ων μου ή θυ σι ια ε ε ε σπεριιινη η ει 

### Σύντομον Κεκραγάριον Δ' ήχου 🕏 ἐκ τοῦ Βου

K v  $p_1$  e k e k  $p_2$   $p_3$   $p_4$   $p_5$   $p_6$   $p_6$   $p_6$   $p_8$   $p_8$   $p_8$   $p_8$   $p_8$   $p_8$   $p_9$   $p_9$   $p_9$   $p_8$   $p_8$   $p_8$   $p_9$   $p_9$ μουλ ει σα κου σον μου Κυριιε ή Κυρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σονμου χ προ σχες τη φω νη της δε η σε ω ως μουδί εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κα τευ θυν θη η τω η προ σευ χη μου δίως θυ μι α μα ε νω πι ο ον σουλ ε παρ σις των χει ρων μου θυ σια ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ PL E

## Σύντομα στιχηρά εσπέρια Δ' ήχου 🐇

T ον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον  $\frac{\Delta}{\alpha}$  α παυστωςπρο σκυ νουν τες Χρι στε ε ο Θε ος  $\frac{\Delta}{\alpha}$  την τρι η με ρο ον σου Α να στα σιν δο ξα ζο μεν  $\frac{\Delta}{\alpha}$  δι αυ της γαρ  $\frac{\Delta}{\alpha}$  νε και νι ι σας  $\frac{\pi}{\alpha}$  την κα τα  $\frac{\pi}{\alpha}$  θρω

ω πων φυ σιν Παν το δυ να με και την εις ου ρα νους ή α νο δον κα α θυ πε δει ξας η μιν ως

μο νος α γα θος και φι λαν θρω πος

Του ξυλου της παρα κο ης  $\frac{\Delta}{\partial t}$  το ε πι τι μι ον ε λυ σας Σω τηρ τω ξυ λω του Σταυρου ε κου σι ως προ ση λω θεις  $\frac{\Delta}{\partial t}$  και εις Αδου κα τελ θων  $\Delta$ υ να τε του ου θα να του τα δε σμαως Θε ος δι ερ ρη ξας  $\frac{\Delta}{\partial t}$  δι ο προ σκυ νου ου μεν  $\frac{\Delta}{\partial t}$  την εκ νε κρων σου Α να στα σιν  $\frac{\Delta}{\partial t}$  εν α γαλ λι α σει βο ων τες  $\frac{\Delta}{\partial t}$  Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα σοι

Πυ λας Α δου συ νε ε ε τρι ψας Κυ ρι ε χ και τω σω θα να α τω ή του θα να του το βα σι λει ον ε λυσας γε νος δε το αν θρω πι νον ή εκ φθο ρα ας η λευ θε ρω σας ζω ην και αφ θαρ σι αν τω κο σμωδω ρη σα με νος και το με γα ελεος

Δ ευ τε α νυ μνη σωμεν λα οι ή την του Σω τη ρος τρι η μερον ε γερ σινά δι ης ε λυ τρω ω θη η μεν ή των του Α δου α λυ των δεσμων και α φθαριοι αν και ζω ην παν τες ε λα βο μεν κρα ζο ον τές ο καταυμρώ θεις και τα φεις και α να στας σω σον η hat the va ata asi aon fro as the yan bom is Α γ γε λοι και αν θρω ποι Σω τηρ την σην υ μνου οι τρι η με ρον ε γερ σιν<sup>9</sup> δι ης κα τηυ γα α σθη της Οι κου με νηςτα πε ρα τα λ και αι αι سدهمسان و ساد د د د شاد THE BOU RELOW TOU BY BOOU & THEY TEG E RUTOW ON HEY κρατζο σεν τος  $\vec{q}$  Ζω ο ποι ε Παν το δυ να με Σω τηρ ή σω ω σον η μας τη Α να στα σει σου μο ο יא של אבט פוף איני

θλα φας χρι στε ο Θε ος και γε νος αν θρω ω πων

πε πτω κας α να στας εκ των νε κρων Κυ τρι ε δο ξα σοι

Κυρι ε η εκ Πα τρος σου γεν νη σις α χρο νος υ παρ χει και α ι διος η εκ Παρ θε νου σαρ κω αις α φρα ατος αν θρω ω ποις και α νερ μη νευ τας και η εις Α δου κα θο δος ή φο βε ρα δι α βο ο λωκαι τοις Αγ γε λοις αυ του θα να τον γαρ πα τη, σας τρι η με ρος α νε ε ε στης α φθαρ σι αν πα ρε χων αν θρω ω ποις και το με γα ε λε ος

Στιχηραρικόν Θεοτοκίον εσπερίων Δ' ήχου η

Δο ξαα Πατριιι ι και αι Υι υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι Και εις τους

αι ω ωνας των αι ω νω ων α αα α α μην 9

Ο δι α α σε θε ο πα τω ωρ προ ο φη η η τη ης Δα α αβιδ η με λω δι ι ικως πε  $ρ_{i}$  σου προ α α νε ε φω ω ω νη η ησε ή τω με γα λει ει α α σοι οι ποι οι οι η σα α αν τι Ϋ πα ρε ε ε στη η Βα σι λι ισσα α εκδε ε ξι ωω ω ων σου Ϋ σε ε γαρ Μη τε ρα προξε ε νον ζω ω η ης α VE E E 8 δει ει ει ξεν ο α πα τωρ εκ σου ε να αν θρω ω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η σα ας Θε ε ε ος η ι να τη ηην ε ε α αυτου α να α απλα α α ση η ειει ει κο ο ο ο ο να 9 φθα ρει ει σαν τοις πα α α α α θε ε  $= \frac{1}{8} \frac{$ ωτον ε ευρων προ ο ο ο ο βα α α α τον 

#### Σύντομον Θεοτοκίον εσπερίων Δ' ήχου 🐔

 δε ξι ων σε λ σε ε γαρ Μη τε ρα προ ξε νον ζω ης α νε δει ξεν ο α πα α τωρ εκ σε ε ναν θρω πη σαι ευ δο κη σας Θε ος κ ι νατην ε αυ το α να ニッシーテントリンコーニニンジ πλα ση ει κο ο να φθα ρει ει σαν τοις πα θε σι xχει το πλα νη θε εν ο ρει α λωτον ευ ρων προ θετον τοις ωμοις ανα λα δων τω Πατρι ι προ σα γα γη αις συ να α ψη δυ να με σι και σω ση Θε ο το κε τον κο σμον Χρι στος ο ε χων το με γα και πλε ε σι ον 一つっている

Απόστιχα σύντομα Δ' ήχου &

Κυριε α α νελθωνεντω Σταυρω κα τα α ραν ε ξη λει ψας και κα τελ θων εν τω Α δη τους απ αι ω

×

νος δε σμι ους η λευ θε ρω σας λα φθαρ σι αν δω ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει δι α του το υ μνου ντες δο ξα α ζο ο μεν την ζω ο ποι ο ον και σω τη ρι ον σου Ε γερ σιν και σω τη ε σα λευ σας λα τε θεις εν τα φω δε τους και τοι κουν τας εν τα α φοις

α νε στη σας α φθαρ σι αν και ζω ην δω ρου με νος τω γε νει των αν θρω πων κ δι ο υμ νουν τες δο ξα α ζο ο μεν την τρι η με ρον σου Ε

Yeb ala

Λαο ος παρα νο μος Χρι στε σε προ δους τω Πι λα τω σταυρω θη ναι κα τε δι κα σεν λα γνω ω μων πε ρι τον ευ ερ γε την φα νεις αλλ ε κων υ πε μεινας τα φην λαυ τε ξου σι ως Με τα δα κρυ ων γυ ναι κες 9 κα τα λα βου οαι το μνη η μα σε ε πε ζη τη σαν μη ευ ρου σαι δε ο λο φυ ρο με ναι με τα κλαυθμου βο ω σαι ε λε γον λ οι σι μοι Σω τηρ η μων ーリーでひってい いりしゃーーー Βα σι λε ευ των αν παν των πως ε κλα πης ποι ος δε το πος κα τε ε χει το ζω η φο ρον σω μα σου لـ رودول م مالاد م حسال م Αγ γε λος δε προς αυ τα ας α πε κρι να το μη κλαι ε τε φη σιν αλλ α πελθου ου σαι κη ρυ ξα τε ο τι α νε ε στη ο Κυ ριος πα ρε ε χων مي د د د ما مددد کاد η μι ιν α γαλ λι α σινως μο νος ευ σπλαγχνος

#### Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων Δ'ήχου η ζ

Ν ευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων οι κε τω ω ων πα α α να α μω ω ω με παυ ου σα δει νων η η μων ε πα να α στα α α α σεις ーーヘットーグレットッチューレジ πα σης θλι ψε ως η μας α α πααλλα α ατ του ου ου σα σε γαρ μο νη ην α α σφα α λη και βε βαι α αν α αγ κυ υ υ ραν ε ε ε ε してによってのシューをションで χο ο ο ο μεν και την σην προστα σι ι ι α αν κε κτη η η η με ε ε ε θα Ϋ μη αι σχυν θω μεν Δε σποι οι να α σε προ ο σκα α λου ου ου μεE 8 νοι Ψ σπευ σον εις ι ι κε ε σι ι αν τω していらしょうだっしっちしょうに ω ων σοι οι τει στω ως βο ο ο ω ω ω ων των Χαιρε Δε σποινα η πα α α αν τω ων βο η η η η θει ει ει α χα ρα και σκε ε ε πη και σω いからしょうかったいいがん τη ρι ια τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ω ων

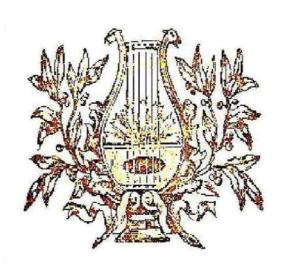
# Σύντομο Θτκίον αποστίχων Δ' ήχου 🕹

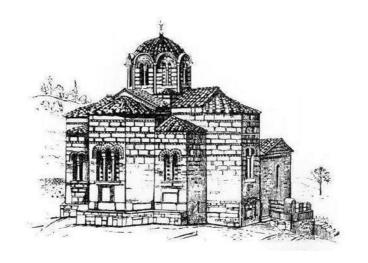
Ν ευ σον πα ρα κλη σε σι σων ι κε των Πέα να μω HE W TROP OR OR SEL ARM A HOM E LEG AG GLG G G σεις πα σης θλι ψε ως η μα ας α παλ λαττου σα σε ε γαρ μο γην α σφα λη και βε βαι αν αγ κυ ραν ε χο ο μεν ή και την σην προ στα σι αν κε κτη με θα χ μη αισ χυν θω μεν Δε σποι να σε προ σκα λου με νοι χοπευσονεις ラーで売りてニョッコをある。一つ ι κε σι ι αν των σοι πιστως βο ω ωντων α Χαι ρε Δε οποινα η πα αν των βο η θει αχα ρα και σκε επηκαι σωτή ρί ατων ψυ χων η μωω ω ω ων





# HXOC ΠሊልΓΙΟC τογ ል΄





# Κεκραγάριον στιχηραρικόν πλ.Α ήχου η

Ne s Ko v v v v pil I i e e ke  $\frac{x}{2}$  ε κρα α α  $\frac{x}{2}$  ξα α προ ος σε ε ει σα α α α っつ " こうしょういっ いっちに 25 κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ U P U U E E KE KPOZ当っている。 ξα α προ ο ος σε ε ει σα α α α κου σο ον μου προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η η η σε ωωως μου σε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε 9 ει σα κου σον μου Κυ υ PI E

ρω ω ων μου θυ σι ια έ ε ε ε σπε ε ρι ι νη η ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ε

# Σύντομον Κεμραγάριον εκ του 🤻

K α τευ θυν θη τω ηπρο σευ χη η μα ηη ως θυ μι α  $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

### Στιχηραρικά εσπέρια πλ.Α' ήχου 🚡

Α α του τι μι ου σου Σταυρου Χρι ι στε ε δι α βο ο λο ον η η η η η σχυ υ υ νας και δι α της Α να α στα α σε ε ω ω ω ω ως σου η το κε ε εν τρον της α μσρ τι ι ι ας η ημ βλυ υ υ νας και ε σω ω σα ας η η μα α ας εκ των πυ υ λω ω ω ων του θα να α α α του η δο ξα ζο μεν σε ε Μο νο ο ο Α γε νες

θρω ω ωπων ας προ βα α τον ε πι σφα γη η ην η η η η η χθη α ε φρι ιξα αν του ου τον οιοι α α αρ χο ον τες του Α α α α δου α και ε πηρ θη η σαν πυ υ λαι ο δυ υ υ υ υ νη η η η ραι α ει σε λη λυ θε γαρ ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης Χρι ι ι στος λε ε γων τοις εν δε σμοι οις ε ε ξε ε ελ θε ε ε τε και τοις εν τω σκο τει α να κα λυ υπτε σθε

Mε ε ε γα α α θα α α αυμα ¶ ο των α ο ο ρα των κτι ι ιστής η δι α φιλαν θρω πι αν σαρ κι παθων α νε εςη ο ο α α θα α α α α α α α α α τος η δευ τε πα τρι αι των ε θνω ων του τον προ ο σκυ νη η η η σω ω ニュージューーニュラションニュ ω ωμεν τη γαρ αυ του ευ σπλα γχνιιι α εκ πλα α α νη ηης ρυ σθε ε εν τες η εν τρι 少らっしっっ! 一ろしつう一ろしっ 一 σιν υ πο στα σε σιν ε να θε ον υμνεινμε ε μα θη η κα μεν

Ε σπε ρι νην προ σκυ νη σιν προ σφε ρο μεν σοι τω α νε σπε ε ε ρω ω φω ω τι τω ε πι τε

λει των αι αι ω ω ω νων ως εν ε σοπ τρω δι α σαρ
κο ο ος λα αμ ψαν τι ι ι τω κο ο ο ο σμω
και με ε χρι ις Α α α δου κα α τελ θο ο ο
ον τι ἢ και τω ε κει σε σκο ο ο τος λυ υ σα
α αν τι ἢ και το φως της Α να στα σε ε ως τοις
ε ε θνε σι ι δει ει ει ξα α αν τὶ ἢ φω το
δο τα Κυ ρι ε δο ο οξα σοι

Τον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι στο ον δο ξο ο λοο γη η η σω ω ω μεν Ϋ αυ του γαρ εκ νε κρων α να α στα α αν τος ή κο ο σμος εκ πλα α α νης σε ε σω ω σται Ϋ χαι αι αι ρει χο ρο ος Α αγ γε ε ε λων ἢ φε ε ευ γει ει δαι μο ο ο νων πλα α α νη Α δαμ πε σων α νι ι στα ται δι α α βο λο ος κα τη ηρ γη παι

η Οι τοις κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο των πα ρα νο ο ο μων ή κα λυ ψα τε Χρι στου την Ε γε ερ σιν ἢ και λα βε τε αρ γυ υ ρι η η μων κοι οι μω με ε ε νων εκ του μνη μει ει ου ε συ λη η η θη ο ο νε ε ε κρος <sup>π</sup>
τις οι δε τις η κου σε νεκρον κλα πε ε ε τα α πο ο τε μα λι στα ε σμυρ νι σμε ε ε νο ο ον και αι γυ υ υμνον κα τα λι πον τα και εν τωω τα φω τα εν τα α φι α α α α αυ του τη πλα να σθε Ιου δαι αι αι οι η μα θε ツラスルールではったーー ショラー τε τα αςρη η σεις των Προ ο φη τω ω ων και YVW W W W TE O TI QU TOG E OTI I IV Q Q λη η θως ο λυ τρω της του κο ο ομου και πα αν το δυ υ υ να μος

Σύντομα εσπέρια Ήχος πα Κε

Δια του τι μι ου σουΣταυρουΧριστε δια βο λον η σχυνας ή και δι α της Α να στα σε ω ως σου το κε εν τρον της α μορ τι ας ημ βλυ νας και ε σω σας η μας εκ των πυ λω ων του θα να του δο ξα ζο μεν σε Μο νο γε νες Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των αν θρω ω πων ως προ βα τον ε πι σφα γην η χθη q ε φριξαν του τον οι αρ. χον τες του Α α δου ?? και ε πηρ θη σαν πυ λαι ο δυ νη ραι ή ει σε λη λη θε د سرسان عرب عسسال سین ع γαρ ο Βα σι λευς της δο ο ξης Χρι στος λε ε γων TOIG EV DE OHOIG E ERA BE TE KOL TOIG EV TO OKO TEL O ے سے اسے να κα λυ πτε ε σθε ニー こっしょ シーー **Μ** ε γαθαυμα  $\tilde{q}$  ο των α ο ρατων Κτιιστης 

δι α φιλανθρωπιανσαρκιπα θων α νεστη ο

α θα να τος Ϋ δευ τε πα τρι αι αι των ε θνωντου τον προ σκυ νη σω μεν ή τη γαρ αυ του ευ οπλαγχνι α פא האם מ שקק סט משפע דבק ק פע דפו מוע ט דנס מדמ מפ מוע ε να θε ον υ μνει είν με μα θη κα α μεν α Ε σπε ρι νην προϊσκύνη σιν προσφερό με εν σοι τω α νε σπε ρω φω τι τω ε πι τε λει των αι ω ω νων ως εν ε σω πτρω δι α σαρ κος λαμ ψαν τι κω κο ο σμω και με χρις Α δου κα τελ θον τι ή και τω ε しっぴっーcジャーでっーー κει σε σκο τος λυ σαν τι ή και το φως της Α να στα در د د د ک می می د د د ک می می د د د می σε ως τοις ε θνε σι δειξαν τι φω το δο τα Κυ υρι 2 80 ξα α σοι q

Τον αρ χη γον της σω τη ρι ι ας η μων Χριστον δο ξο λο δη σω μεν ή αυ του γαρ εκ νε κρων α να στα αν τος κο σμας εκ πλα νης σε σω στε ή χαι ρει χο ρος Αγ γε ε λων φευ γει δαι μα νων πλα νη Α δομ

πε σωνα νι σταταιδι α βο λος κα τηρ γη η ται 9 مددی محسسم Οι της κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο τωνπαρα νο ο μων κα λυ ψι τε Χριστου την ε γερσινκαι λα βετε αρ γυρι α και ει πα τε ξ ο τι η μω ων κοι μω με ε νων γη εκ του μνη μει ου ε συ λη θη ο 
 νε κρος 9 τις ει δε τις η κου σε νε κρον κλα πε εν
 τα πο τε μα λι στα ε σμορ νι σμε νον και γο μινον κα د د ماهسددی المی ساد د دیکسی τα λι ποντακαι εν τω ταα φωτα εν τα φι α αυ とりとりとしょうしょっとっと του μη πλανα σθε Ι ου δαιαιοι μα θε τε τας ρη σεις των Πρυ φη των και γνω τε ο τι αυ τος ε στιν ιν α λη θως ο Λυτρω της του κο σμου και Παντο δυ να α μος ٩ Κυ ρι ε ο τον Α α δην σκυ λε ευ σας και τον θα να τον πατη σας Σω τηρ η μων Ϋ ο φω τι σας τον κο σμον τω Σταυ ρω τω τι μι ι ω ε λε η σον

### Στιχηραρικό Θεοτοκίον εσπερίων τ χ

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γιιι ω ω ω Πνευ ευ μα α α τι 9 Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των 一 しっち<u>ニ"しゃ</u>ご αι ω ω ω νων αα α α μην Εν τη Ερυυθρα θα α λα α α α ασ ση της απειρο γα αμου νυ υυμφης ει ει κω ころと 一一 こうっぱっって ων διιε γρα α α α α φη η πο ο τε Ϋ ε κει Μωυσης δι αι ρε ε της του ου υ υ δα α α τος εν θα δε ε Γα βρι ι ι ηλ υ πη ρε τη ης του θα α α αυ μα α α τος 9 το τε τον βυ θον ε πε ζε ευ σεν α βρο χωως Ι ι σρα α ηλ ή νυν δε τον Χρι στον ε ε γεν ションマニーニアッシュニールででし νη η σενα σπο ο ρως η η η Παρ θε ε ε νος η

θα λα α α σ σ α α με τα την πα ρο δον του

1 ι σρα α ηλ ε ε μει νε εν α α α βα
α α τος α η α α α α α α α α α α α α α με ε ε
ε εμ πτος με τα την κυ η σιν του Εμ μα νου ου η
ηλ ε ε μει ει νεν α α α α α φθο ο ο ρος α
νεις ως αν θρω ω πος Θε ο ο ος ε λε η η σον η
η μα α α α α α α α α

 $\Delta$  ο ξα Πα τρι και  $\Upsilon$ ι ω και α  $\Upsilon$ ι ω Πνευ μα τι  $\ddot{q}$   $\ddot{q}$ 

αι ρετης τε υ δα τος  $\ddot{q}$  εν θα δε Γα δρι ηλ υ πη $\rho\epsilon \quad \text{the } \theta\alpha\nu\,\mu\alpha\,\tau\sigma; \,\, \ddot{q} \,\, \tau\sigma \,\, \tau\epsilon \,\, \tau\sigma\nu \,\,\, \beta\nu \,\,\, \theta\sigma\nu \,\,\, \epsilon \,\,\, \pi\epsilon \,\,\, \zeta\epsilon\nu$ σεν  $\alpha$  βροχως Ι σρα ηλ νυν δε τονΧριστον ε γεν νη σεν  $\alpha$ σπο ρως ηΠαρ θε νος ζ η θαλασ σα με τα την πα ρο δον του Ι σρα ηλ ε ε μει νεν α βατος ή η α μεμ πτος με τα την κυ ησιντα Εμ μα νου ηλ ε ε μει νεν α φθο ρος θ ο ωνκαι προ ων και φα νεις ως αν θρω πος Θε ハンアンンーニュンデラ ος ελε ησον η μα α α α α;

## Σύντομα απόστιχα η ζ ή

Σ ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη ηρα Χριστον και των ουρα νων μη χω ρισθε εν τα εν φω ναις α σμα των με γα λυ νο μεν ο τι Σταυ ρον και θα να τον κα τε δε ε ξω δι α το γε νος η μων ως φι

λαν θρω πος Κυ ρι ος ή σκυ λευ σας Α δου πυ λας τρι η με ρος α νε στης σω ζων τας ψυ χας η η μων

Ν υ γει ει σης σου της πλευ ρας Ζω ο δο τα κρου νους α φε σε ως ή πα σιν ε ξε βλυ σας ζω ης και σω τη ρι ας σαρ κι δε θα α να τον κα τε δε ε ξω α θα να σι αν η μιν δω ρου με νος οι κη σας τα φω δε η μας η λευ θε ρω σας συν α να στη σας σε αυ τω εν δο ξως ως θε ος δι α του το βο ω ω μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι

Ε ε νη σου η Σταυ ρω σις και η εν Α δου κα θο δος φι λαν θρωπε υ πα αρ χει η σκυ λευ σας γαρ αυ τον και τους πα λαι δε σμι ι ους συ να να στη σας σε αυ τω εν δο ξως ως θε ος η τον Πα ρα

δει σον α νοι οι ξας α πο λα βειν τουου του η ξι ω σας δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την όην τρι η η με ρον Ε γερ σιν δω ρη σαι ι λα σμον α μαρ τι ων Πα ρα δει ει σου οι κη το ρας α

Ο δι η μας σαρ κι πα α θος δε ξα με νος και η μων τα πα α α θη θε ρα πευ σον ή και α να α στη σον εκ πται σμα των χα λε πων φι λαν θρω πε και σω σον η μας

Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων η

Να ος καιαιπυ λη η υ υ πα α α α αρ χεις πα λα τι ον και θρο νος του Βα σι ι λε ε ως Παρ θε ε ε νε ε ε πα αν σε ε ε μνε

دار در ا در اور در در اور در δι ης ο λυ τρω ω της ης μου Χρι στο ος ο ο Κυ υ υ ριι ι ι ος ή τοις εν σκο τει κα θε ευδου OI IN E E πε ε ε φαα α α νεν Η λι ペンニーティング ~~ ランシーニー ος υπα α α αρ χω ων δικαιαιαι ο συ  $\frac{1}{2} \int_{0}^{\infty} d^{2} d^{2$ マードッシェ ニーニー こうりか κατεικο ο να α ι ιδιιαν χειριιι τη η η ε ε α α αυ του δι ο ο πα α νυ μνη η τε ως μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με ε ε νη α δι α λει ει πτω د کریش سی سید در سی کره ως πρε οβεευ ε εσω θη ναι τα ας ψυ χα ας η 5一一一 ジャラス q η μω ω ω ω ω ων

Σύντομο Θεοτοκίο αποστίχων τ

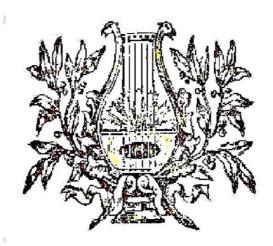
Να ος και πυ υλη υ πα αρχεις πα λα τι ον και θρο νος του Βα σι λε ως Παρ θε νε παν σε μνε Ϋ δι ης ο Λυτρω της μου Χρι ζος ο Κυ ρι ος τοις έν

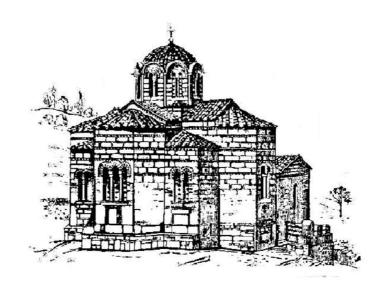
ακο ο τεικα θευ δου σιν ε πε φα νεν ή Η λι ος υ παρ χων δι και ο συ νης ή φω τι σαι θε λωνους ε πλα σε ή κατ ει κο ο να ι διαν χει ρι κην παρ ρη σι αν προςαυ το ον κε κτη με ε νη α δια λει πτως πρεσβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η χας η χας η χας η γας η





## HXOC ΠλλΓΙΟC τογ **R**΄





Έχτος μελωδός, άλλ' ύπέρπρωτος πέλεις,

'Ο δεύτερος σύ, των μελών δευτερεύων.
Τὰς πόδονὰς σὐ διπλοσυνθέτους φέρεις,
Τοῦ δευτέρου πῶς δευτερεύων δευτέρως.
Σὲ τὸν μελιχρόν, τὸν γλυκύν, τὸν τέττιγα,
Τὸν ἐν πλαγίοις Δεύτερον, τίς οὐ φιλεί;

Στιχηραρικό Κεκραγάριο πλ.Β' ήχου 📆

Κα τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μου ως θυ μι ια αμα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω ων μου θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η η ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ριι ι ι ε

## Σύντομο Κεκραγάριο πλ.Β' ήχου 🚎 🔼.

### Στιχηραρικά εσπέρια πλ.Β' ήχου 👗

Νι κην ε ε χων Χριιστε την κα τα α α α του ου Α α δου ε εν τω ω Σταυ ρω ω ω α νη η η η ηλ θες τι να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε νους σ συ να να στη η σης σ ε α αυ τω ο εν νε κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος

ο πη γα ζων ζω ην ε ξοι κει ου φω ω τος σ παν το δυ υνα με ε Σω ω τηρ ε λε ε η σο

Ση με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα τη ησας κα αθω ως ει πε εν α νε ε ε στη και την α α α γα αλ λι α α α σιν χ τω ω κο σμω ω ω ε δω ω ρη η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο ον τες τον υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον φως παν το δυ υ να με Σω ω τηρ ε λε ε η πο σο ον η η η μας

ε ε Κυ ρι ε ε ε τοον ο ον τα ε εν πα α α

ση τη κτι ι ι σει πα μαρτω λοι οι που φυ υ

υ γω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο ος
κα τοι οι κεις σ εν τω Α δη ε πα α τη

η η η σας θα α ναα α α τον  $\frac{\pi}{\pi}$  εις τα βα θη τα της θα α λαα σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο τα  $\frac{\pi}{\pi}$  προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν  $\frac{\Delta}{\pi}$  ο α γα στα ας εκ των νε ε κρων ε λε ε η σο ον η  $\frac{\pi}{\pi}$  η μας

σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α α μεν

σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α α μεν

Δια πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ
υ ρι ι ον δι υ μνου ουμεντην Α να α στα σι
ιν α α αυ του Εταυ ρον γαρ υ υ υ πο ο μει
ει ει νας θα να τω θα α α ανα τον ω ω ω

ω λεε ε ε dev

Η τα φη η σου Κυ ρι ι ε τα δε σμα α α α του Α δου συν τρι ψα σα α α δι ε ερ ρη η η η ξεν η εκ νε κρων Α α να στα α σις τον κο σμον ο ξα α α α σοι

### Σύντομα εσπέρια πλ.Β' ήχου 🔔

こうこうこうしょうしょうしょ ι κην ε χωνΧριστετην κα τα ατα αδα εν τωΣταυ ρω ω  $\alpha$  νηλ θες  $\alpha$  ι να τες εν σκο τει θα να τε κα αθη με γους  $\beta$ ο πη γα α α ζων ζω ην εξ οι κει υρωτος τη Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας en  $\alpha$  vesty  $\epsilon$  xxi thy  $\alpha$  yxx  $\lambda$ 1  $\alpha$ 5iv t $\omega$  xos $\mu$  $\omega$   $\epsilon$   $\delta\omega$   $\rho\eta$   $\sigma$ x το το τως τες κραυ γαζον τες τον υμνον ου τως ει πω μενες η πη γη η της ζω ης το α προ σιτονφως παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον ημας Σε Κυ ρι ε τονοντα εν πα ση η τη κτι σει α μαρ τω λοι πουφυγωμενε εν τω Ου ρα νω αυ τος κα τοι κεις εν τω α δη ε πα α α τη σας θα νατον εις τα βα α

Δι α παν τος ευ λο γου ου ουν τες τον Κυ ρι ον ω υ υ μνου μεν την α να στα σιν αυ του ω Σταυρονγας υ υ πο μει νας δι η μας θα να τω θα α να τον ω λε ε σε ε

σας η μας δι α του ουΣταυρασα το δω ρου με νος η μιν ζω

Η τα φη σου Κυ ρι ε τα δε σματα α α δα συν

τρι ψα σα α δι ερρηξεν το η εκ νε κρων α ναστασις τον

κο σμον ε φω τι σε Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι

Στιχηραρικό Θεοτοκίον πλ.Β' ήχου 💍

Ν ε ε δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι
ι ω Πνευ ευ μα α α τι
των αι ω ω νων α α α α μην
Τις μη μα κα ρι ι σει ει σε Πα α να α γι
Τις μη μα κα ρι ι σει ει σε Πα α να α γι

スールがでに下ったなっつっ一下 νυ μνη η η η σειει ει ει σου τον α α λο ο ο Xε ευ τον το ο ο κον ο ο γαρ α χρο νως εκ Πα Those we yak had At od Woo no o he s hall a ο αυ τος εκ σου ου της Αα α γνη η ης προ η η ηλ θεν α φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει θε ε ε ο ο ος υ υ πα αρ χων και φυ σει γε νο με ε νος α αν θρω ω πος δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α προ σω ω ω ωπων TE E HOO O HEE E E VOC AND EN OU OR A BI 一年 ラング・デューディステーショデ φυ υ σε ε ών α συγ χυ υ τως γνω ω ω σι ζο O HEE & E AOC ON 1 1 KE LE EN E ナーラーニックラードのでは、 σε μνηπαμ μα καα α α ριι ι ι στε ε ---ニッツニッショーのよっちーラ λε η θη ηναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω 2

## Σύντομο Θτκίον εσπερίων πλ.β' ήχου 🛣

 $\Delta$  ο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω Πνευ μα τι Κ αι νυν και α ει και εις τες αι ω ναςτων αι ω νων αμην <u>ーっちっとっしつつからまからんだ</u> α νυμνη σει σε τον α λο χε ευτον τοκον ο γκο α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Τε ος μο νο γε νης ο αυ τος εκ سه د د د د د ساه ساد د د شاد د د شاه د د د ساه د د د ساه د د د ساه د د د ساه د د د شاه د د د شاه د د د شاه د د σου της α γνη ηςπρο ηλ θεν α φρα στωςσαρ κωθεις φυ υσει Θε سرماع داند مال ماسور ος υ πααρχων και φυ σει γε νο με νος αν θρω πος δι νιμας τουκ εις δυ  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$  δα προ σω πων τε μνο μενος αλλ εν δυ α διφυσε ων α συγχυτως γνω ρι ζο με νος τον ι κε τευ ε σε μνη παμμα κα ρι στε ε λε とうっとっつの一点に η θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

### Σύντομα απόστιχα πλ.β' ήχου 🛣 🛣

Την Α να στα σιν σου Χρι στε Σω τηρ Αγ γε λοι ω μνου σεν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε τει γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε δο ξα ζειν

Πυ λας συν τρι ψας χαλ κας και μοχ λους του A δου ου συν θλα σας ως A δου συν το δυ να μος A νος αν θρω πων πε πτω κος A νε στη σας A δι A του το και ημεις συμ A συ A

Ρευ σε ως η μας της πα λαι Χριστος ε πα νορ θω σαι θε λων Σταυ ρω προσ πη γνυ ται και τα φω τε θει ται ον Μυρο φο ροι Γυναι αι κες με τα δα των α παν των πως κα α τε δε ξω τα φω ω οι κη σαι οι κη ーっしっしつ シーショッシーベー σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με ετε τε θης ποι ος δε το πος το σον ζω η φο ρον κα τε κρυ υ ψε σω μα = αλλα Δε ε ε σπο τα ως υ πε σχου η μινεμ φα νη θι και παυ σον αφ η μων τον ο δυρ μον τω ων δα κρυ ων θρη νου σαις δε αυ ταις Αγ γε λος προςαυ τα ας α πε βο η σε των θρη νων παυ σα με ναι τοις Α πο στολοις ει πατε ο τι α νε στη ο Κυριος د اس م سارت م مماس در در ماس د در ماس τω κο σμω δω ρου με νος ιλασμον και το με γα ε ye oc

Σταυ ρω θεις ως η βου λη θης Χριστε και τον θα να τον τη εα φη σου ου σκυλευ σας τρι η με ρσς α νε ζης ως θε ος με ε τα δο ξης τω κο ο  $\bar{\nu}$  τω κοι το με  $\bar{\nu}$  τω κοι το με

# Στιχηραρικό Θτκίον αποστίχων πλ.β' ήχου λ - πz.

Ο Ποι η τηςκαι Αυ τρω τη ης μου ου Πα να α γνε ε Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ι ος το εκ The sign of  $\theta$  of  $\theta$ ε εν δυ σα α α α με ε ε ε νος της πρω ω ω η ην κα τα α αρας τον Α δα αμη η η λευ θε ε ρωωωωσε δι ο σοι Πα α να α γνε ως τα α Θε ε ε α α Μη η τρι ι ι τε και Παρ θε η τω ως το ο ο οχαι αι ρε τε ε Αγ γεε ε ε λε ς 32-11-50 16-20 1-00 25 1-00 20 11 Χαι αι ρε ε Δε σποι οι οι να προ στα σι ι α α α καιαι σκε ε ε πη σ και Σω τη ρι ι ι α τω ων ψυχω ω 一になら言ったっとって一点。 ων ηη η ημω ω ω

## Σύντομο Θτκίον αποστίχων ήχου πλ.β' $\stackrel{\Delta}{\hookrightarrow}$

Δο ξα Πα τρικαι Υιω και α γιω Πνευμα TI X A Kai vuv kai a bi kai eig toug ai w των αι ω νων α μην Ο ποι η της και λυ τρω της μου πα να γνε Χρι ετος ο Κυριος - εκ της ση ης νη δυ ος προ ελ θων ε με εν δυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας των Α δα αμ η λευ θε ρω σε δι ο σοι πα να γνε ως του Θε ου ου Μητριτε και Παρθε νω αληθως βο ω ψεν しっちっしょう かんしょしょし

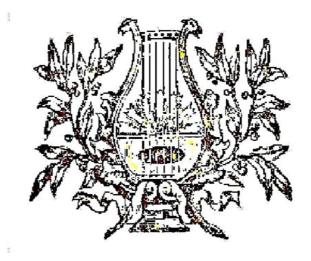
α σι γητως το Χαιρετου Αγ γε λου χαιρε Δε σποι

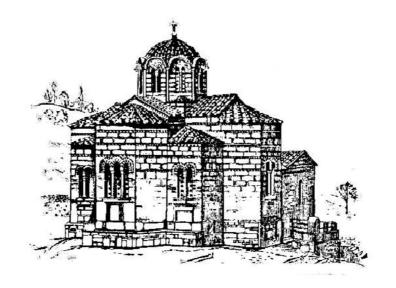
να προ στα σι α και σκε πη και σω τη ρι α των ψυχων η μω ω ων





## HXOC R & P Y C





'Οπλητικής φάλαγγος οἰκεῖου μελος,
'Ο τοῦ Βάρους σῦ, κλήσιν εἰληφως φέρεις
'Ηγον τοὺ ἀπλοῦν τοὺ Βάρους ἐπώνυμον,
'Ο τοὺς λογισμοὺς ἐν βοαῖς μισῶν, φιλεῖ.
'Ανδρῶν δὲ ἀσμα, δευτερότριτε βρέμεις.
Ποικίλος δὲ ῶν, ὁ ἀπλοῦς ἔχεις φίλους.

#### Στιχηραρικόν Κεκραγάριον ήχος βαρύς 🐺 Γα

Κυ ρι ε ε κε κρα αξαπρο ος σε ή ει σα κου σον μου ου κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ή ει σα κου σον μουσυ Κυ υ ρι ι ε ε κο ακου σο ον μου ου προσχες εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ή ει σα κου σον μουσυ Κυ υ ρι ι ε ε κου προσχες εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ή ει σα κου σον μουσυ Κυ υ ρι ι ε

κα τευ θυν θη τω η η προ σευ χη η η μου ως θυ μι α α μα ε νω πι ο ο ον σου ε παρσις των χει ει ρω ω ων μου ου θ θυ σι ι α ε σπε ρι ι νη η η ει σα κου σον μου ου Κυ υ

ριι ε

#### Σύντομο Κεκραγάριο ήχος βαρύς 🕶 Γα

Κυριε εκεκραξα προς σε ει σακου σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ ριε 17 Κυ ριε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σο ον μου προ σχες τη φω νη της δε η σε ω ως μου η εν τω κε κρα γεναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ον σου ίλε παρ σις των χει ρω ων μου θυ σι α εσπερι νη ει σα κου σον μου Ku v pi i e

### Σύντομα εσπέρια βαρέως ήχου 🖧

 $\Delta$  ευ τε α γαλ λια σω ω με θα τω Κυ ρι ι  $\Delta$  τω συν τρι ψαν τι θα να του το κρα ατος και φω

a dol

τι σαν τι αν θρω ω πων το γε ε νος με τα των Α σω μα α τωνκραυ γα ζον τες Δη μι ουρ γε και Σω ت دراد ک سے τηρ η μων δο ο ξα α σοι

Σ ταυ ρον υ πε μει νας Σω τηρ και τα φη ην δι η μας θα να τω δε ως θε ος θα να τον ε νε κρω σας λι δι ο προ σκυ νου ου μεν την τρι η με ρο ον σου Α να στα σιν.Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι Α πο στο λοι ι δο σν τες την ε ε γερ σιν του Δη μι ουρ γου ε θαυ μα σαν βο ω ων τες την αι νε σιν την Αγγα λι κην αυ τη η δο ξα της Εκ κλη σι ι ας της ου τος ο πλου ου ου τος της Βα σι λει ει ας θων δι η μας Κυ ρι ε Δο ο ξα 72

Καν συ νε λη φθης Χριστε υ πο α νο ο μων αν δρων αλ λα συ μου ει Θε ος και ουκ αι σχυ νο μαι ε

ω πον

μα στι ιχ θης τον νω τον ουκ αρ νου ου μαι τος Σταυ ρω προ ση λω θης και ου κρυ υ πτω η εις την ε γερ αιν σου καυ χω ω μαι ο γαρ θα να τος σου ζω η η μου Παν το δυ να με και φι λαν θρω πε Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

 Κα τηλ θες εν τω Α α δη Χρι στε ως η βου λη η θης ε σκυ λευ σας τον θα να τον ως Θε ος και Δε σπο της και α νε ε στης τρι η με ρος συ να να στη σας τον Α δαμ εκ των του Α δου δε σμων καιτης φθο ρας κραυ γα ζον τα και λε γον τα δο ξα τη Α να στα σει σου μο νε φι λα αν θρω ω πε

Εν τα φω κα τε τε θης ως ο υπνων Κυριε 17 και α νε στης τρι η με ρος ως Δυ να τος εν ι σχυ υ ι συ να να στη σας τον Α δαμ εκ της φθο ρας του θα να του ως Παν το δυ υ να α μος

Στιχηραρικό Θεοτοκίο βαρέως ήχου ή

Δο ξα Πατρι ι και Υιυιωω και α γιιω ω πνευ μα τι ι ης Και εις τους αι ω ων νας των αι ω ω ω νων α α μην

Μη τηρ μεν ε γνω ω ω ω σθης υ πε ερ φυ σι ιν Θε ε ο το ο ο κε η ε μει νας δε Πααρ θε ε ε νο ος θ υ περ λο ο ο ο γο ον και εν νοι α αν και το θαυ μα του το κου ου σου ερ μη νευ σαι γλω ω ωσ σα ου δυ υ υ υ να α α ται 17 مے سے سے سے ال می میر سے سے تے ہے πα ρα δο ξου γαρ ου ου ου σης της συλ λη η سر کر سے میں میں میں میں کے میں کی کے میں کے میں کی کے میں کے کے میں کے کے میں کے میں کے میں کے کے میں کے کے میں کے کی کے کے میں کے کے میں کے کے میں کے ψε ως α αγνη ή ακα τα ληπτος ε ε ε στι ιν ο τρο πος της ης κυ η σε ως τη ο πουγαρ βου ου τα α α ξιις δι ο σε πα αν τες μη τε ε bα του Θε ου ου λι κω ω ακολ τε εζ ες με ο hε θα σου εκ τε ε νω ως πρε σβε ευ ε ε ε ε ε του ου σω θη ηναιτας ψυ χα α α α ας η η مالك المراجعة 3.1 μω ω ω ων

### Σύντομο Θεοτοκίο βαρέως ήχου 🞝

 $\Delta$  ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τιη η  $\mathbf{K}$  αι νυ υν και α ει και εις τες αι ω νας των αι ω  $\mathbf{V}$  ω νων α μην

Μ η τηρ μεν ε γνω ω σθης υπερ φυ σιν Θε ο το ο κε γγ ε μεινας δεΠαρ θε ε νος υ περ λο ο γον και εν νοι αν ηη και το θαυ μα του το κα σα εί ερ μη νευ σαι γλω ωσ σα ου ου δυ να ται η πα ρα δο ο ξου γαρ ουου ου σης της συλ λη ψε ως α γνη  $\bigcap_{i=1}^{n}$  α κα τα λη πτος εστιν ο τρο πος της κυ η σεως η η ο πεγαρ βε λε ται Θε ος νι κα ται φυ σε ως τα α ξις 17 δι ο σε πα αν τες Μη τε ρχ τε Θε ε γι νω σχο ον τες δε ο μεθα σου εκ τε νως πρεσδε ε ευ ε τε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

### Απόστιχα σύντομα βαρέως 🔓 🖁

Α νε στης εκ του τα α φου σω τηρ του κο ο σμου 17 και συν η γει ρας τους αν θρω ω πους συντη σαρ κι σου Κυ ρι ε δο ξα α σοι

Τον ανασταντα εκ νε κρων και φω τι σανταπα αν τα δευ τε προσκυ νη σω μεν εκ της του Α δου γαρ τυ ραν νι ι δος η μας η λευ θε ρω σε η δι α της αυ του τρι η με ρου ε γερ σε ως Αζω ην η μιν δω ρη σα με νος και το με γα ε ε λε ε ος

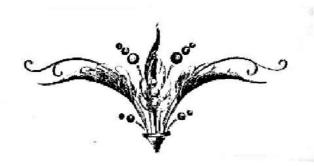
Φ ο βερος ω φθης Κυρι ε εν τα φω κει με νος ως ο υ πνων ή α να στας δε τρι η μερος ως δυ

να τος τον Α δαμ η λευ θε ρω σας λίπκραυ γα ζοντα δο ξα τη Α να στα σεισου μο νε φι λαν θρω ω πε

### Στιχηραρικό Θτκίον αποστίχων βαρέως ήχου 🦸

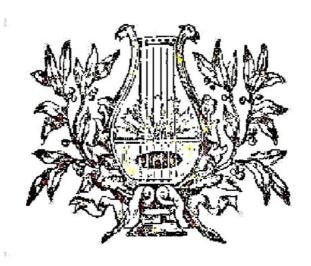
Υ πο την σην Δε ε σποινα σκε ε πην πα αν τες οι γη γε ε νεις προσ πε φευ γο ο ο ο τε ες βο ω μεν σοι οι το θε ο το κε η ε ελ πις η η μω ων η ρυ υ υ υ σαι η η μας εξ α α με ε τρω ων πται σμα α α των και σω ω σον τα αςψυ χα α α α ας η η η μω ω ω ων

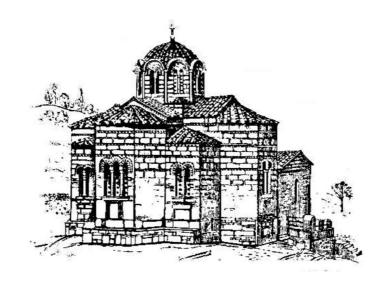
### Σύντομο Θτκίον αποστίχων βαρέως 🔨





# HXOC TAXIOC TOY Å





Ήχων σφραγίς Τέταρτε ου τών πλαγίων, Ως εν σεαυτώ παν καλόν μέλος φέρων. Ανευρύνεις συ τους κρότους τών ασματών, "Ηχων κορωνίς, ως υπάρχων, και τέλος. Ως άκρον εν φθόγγοις τε, και φωνών στάσει, Ακρον σε φωνής δίς σε καλώ, και τέλος.

#### Στιχηραρικό Κεκραγάριον πλ.δ' ήχου 🔥

Κυριε ε κεκρα α ξα προος σε ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ου ει σα α κουσον μου Κυυ υ υ ρι ι ι ε δ Κυ ρι ι ε ε κε εκρα ξα προ ο ος σε ει σα κου σο ο ονμου προ ランスステンシスポープのでんで 2 σχεες τηφω νη η ητη ης δε η σε ε ε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ε ε ει σα ακου σον μου Κυ υ υ احتنت م ριιι ι ε ß Κα τευ θυν θη τω η προ σε ε ευ χη η ημου ως θυ μι α α μα α ε νω πι ι ι ο ο ο ON GOOD & ME AB OL IC TO ON XEI DO ON ON HOO ON Y θυ σι ι ια α ε σπερι ι ι νη η ει 

σα ακουσονμου Κυυυυ ριιι ι ε

#### Σύντομο Κεκραγάριο ήχου πλ.δ' π ζηη

κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προ σχες τη φω νη της δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ο ον σου δι ε παρ σις των χει α μα ε νω πι ο ο ον σου δι ε παρ σις των χει α μα ε νω πι ο ο ον σου δι ε παρ σις των χει α μα ε νω πι ο ο ον σου δι ε παρ σις των χει α μα ε οπε ρι νη ει σα κου σονμου δι μου ε ε σπε ρι νη ει σα κου σονμου ε ε σα κου σονμου ε σα κου σονμου ε ε σα κου σον ε ε σα κου σον ε ε σα κου σον ε ε σα κου σονμου ε ε σα κου σον ε ε σα κου σο ε ε σα κου σον ε σα κου σον ε ε σα κου σο ον ε σον ε ε σα κου σον ε σα κου σον ε ε

#### Σύντομα εσπέρια ήχου πλ.του δ' 🦂

Ε σπε ρι νον υ μνον και λο γι κην λα τρει ει ει αν σοι Χρι στε προ σφε ρο μεν δι ο ο τι ηυ δο κη σας του ε λε η σαι η μας δι α της Α να στα α σε ε ως

Κυυριε μη απορριιψης η μας απο του προσωπουσουδιαλλα ευ δο κησον του ε λε η σαι η μας δια της Αναστα α σε ε ως

Χαι ρε Σιων Α γι ι ι α Μη τηρ των Εκ κλη οι ων Θε ου κα τοι οι κη τη ρι ον δι συ γαρ ε δε ξω πρωω ω τη α φε σιν α μαρ τι ων δι α της Α να στα α σε ε ως

Ο εκ θε ου Πατρος Λο ο γος προ των αι ω νων γεν νη θεις επ ε σχα των δε των χρο ο ο νων ο αυ τος εκ της Α πει ρο γα μου σαρ κωθεις ή βου λη σει σταυρω σιν θα να του υ πε μει νε και τον πα. λαι νε κρω θεν τα αν θρω πον ε σω σε δι α της ε

Τ ην εκ νε κρων σου Α να στα σιν δο ξο λο γου μεν χρι στε δι η ης η λευ θε ρω σας Α δα μι αι ον γε ε νος εκ της του Α δου τυ ραν νι δος ή και ε δω ρη σω το κο σμω ως θε ος ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος

Δ ο ξα α σοι Χρι στε Σω τηρ Υι ε Θε ου Μο νο γε νες δ ο προ στα γεις εν τω Σταυρω και α να στας εκ τα α φου τρι η η με ε ρος

Σε δο ξα ζο μεν Κυ ρι ε τον ε κου σι ως δι η μας Σταυ ρον υ πο μει ναν τα και σε προ σκυ νου ου μεν Παν το δυ να με Σω τηρ σ μη α πορ ρι ι ψης η μας α πο του προ σω που σου αλ λε πα κου σον και σω σον η μας δι α της Α να στα σε ω ως σου φι λα αν θρω ω πε

#### Στιχηραρικό Θεοτοκίον εσπερίων ήχου πλ.του δ' και χ

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ωναςτων αι ω ω ω νω ων α α α μην Ο Βα σι λευς των ου ρα α νω ων δι α φι λαν θρωω ω πι ιιαν ε πιτης γη ης ω ω ω φθη και τοιςαν θρω ω ω ποι οις συ να νε ε εστραα α α φη δι εκ Παρ θε νου ου γαρ Α α γνης σαρ καπροσ λα α α βο με ε νοςκαι εκ ταυ της προ ε ελ θων με τα της προσ λη η η η ψε ε ε ε ως δίεις ε ε στι ιν Υι υι ος διπλους την φυ ου σιν χ αλλ ου την υ πο ο ο ο στα α α α α σιν δ δι ο τε ε λει ον αυ τον Θε ε ον και τε  $\lambda$ ει ο ο ον  $\alpha$ ν θρω  $\omega$ πον  $\alpha$   $\lambda$ η θως κη  $\rho$ υ  $\upsilon$ 

υ υ υ υτ το ο ο ον τες ο μο λο ο γου ουου μενΧριστον τον Θε ο ο ο ον η η η η η μων ον ι ι ι κε τε ευ ε Μη τερ α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ε λε η θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ων

#### Σύντομο Θεοτοκίον εσπερίων ήχου πλ.του δ' κ

 $\Delta$  ο ξα  $\Pi$ α τρι  $\mathbf{x}$ αι  $\mathbf{Y}$ ι ω  $\mathbf{x}$ αι α γι ι ω  $\mathbf{H}$  νευμα τι  $\mathbf{Q}$   $\mathbf{K}$  αι νυ  $\mathbf{U}$ ν  $\mathbf{x}$ αι α ει  $\mathbf{x}$ αι εις της αι ω  $\mathbf{X}$ αι  $\mathbf{X}$   $\mathbf{Q}$   $\mathbf{Y}$   $\mathbf{X}$   $\mathbf{X}$   $\mathbf{Q}$   $\mathbf{Y}$   $\mathbf{X}$   $\mathbf{Y}$   $\mathbf{Q}$   $\mathbf{Y}$   $\mathbf{X}$   $\mathbf{Y}$   $\mathbf{$ 

Θε ον και τε ε λει ον αν θρωπονβ α λη θως κη ρυτ τοντες ο μο λο γε μεν Χριστον τον Θε ον η μων ον β κε τευ ε β Μη η τηρ α νυμ φευ τε ε β λε η β η ναι τας ψυ χας η μω ω ω ων

#### Σύντομα απόστιχα ήχου πλ.του δ'

Α νηλ θες ε πι Σταυ ρου Ι η σου ο κα τα βας εξ ου ρα νου ἢ ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η η α θα να τος η προς τους εν σκο τει το φω ως το α λη θι νον η προς τους πε σον τας η πα αν των Α να στα σις ἢ ο φω τι σμος και ο Σω τη ηρ η μων δο ο ξα σοι

Χ ρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον α να σταν τα εκ γε κρων ψυ χην και σω μα γαρ α να λα βων τω πα θει χης εν Α δου κα τελ θου ου σης ον και ε σκυ λευ σε δι τα φω δε δι α φθο ραν ουκ οι δε το α α γι ον σω μα του λυ τρω του ουτων ψυ χω ων η μων

Ψαλ μοις και υ υ υμνοις δο ξο λο γου ου μεν
Χρι στε την εκ νε κρωνσου Α να στα σινό δι ης
η μα ας η λευ θε ρω σας της τυ ραν νι ι δος του
Α α δουδ και ως θε ος ε ω ρη η σω ζω
ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ος

Ω Δε σπο τα των α πα α αν των α κα τα λη πτε ε ποι η τα ου ρα νου και γης ἤ δι α Σταυ ρου πα θων ε μοι α πα θει α αν ε πη γα

σας τα φην δε κατα δε ξα με νος και α να στας εν δο ξη δι συ να να στη σας τον Α δαμχει ρι ρω Ε γερ σει δι ης δε δω ρη σαι η μι ιν την αι ω νι ον ζω ην και ι λα σμον α μαρ τι ων ως μο μος και α να στας ως μο νος ε ευ σπλαγχνος

#### Στιχηραρικό Θεοτοκίον αποστίχων ήχου πλ.του δ' ἤ

νη δυ σω ω ω ω ω ω ω ω ω πει ει σω θη η η η γαι πα α αν τα ας η η η μα α α ας

#### Σύντομο Θεοτοκίον αποστίχων πλ.δ' 🤾

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ἢ Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νως

Α νυ φευ τε Παρ θε νε η τον θε ον α φραστως συ λλα βου ου σα σαρ κι δι Μη τηρ θε ου του ου ψι ιιςου σων οι κε των πα ρα κλη σεις δε χου πα να μω με η πα σι χο ρη γου σα κα θα ρι σμοον των πταισμα των νυν τας η μων ι κε σι ι ας προ σδε χο με ε νη δυ σω πει σω θη ναι παν τας η μα α





### Ανοιξαντάρια σύντομα Θ.π.π.Φωκαέως Ηχος πλ.του δ'





# ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ Υπό Θεοδώρου Φωκαέως. Ήχος λ ζ Νη. λ

vol ha av to o us don the xel el el ει ει θα κ τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη ή η σο ο ο ον ται χρη στο ο ο τη η η τος δ α πο στρε ε ε ψαν τος δε σου το ο ο προ σω ω πο ον λ τα ρα χθη η η σο ο ο ο ον ται δ δο ξα α σοιοι ο Θε ο ο ο ος αλληλου ου ου 1000 V TO VE AEL ELS TO MVE E ha a a an to o on an Jy war e wyer er er ψου ου σι σι και εις τον χου ουουν α α

αυ τω ων σ ε πι στοε ε ε ψου ου ου συ συ σι δ δο ξα α σοι οι ο θε ο ο ο ος αλλη λου ου ου ι ι ι ι α

ξα πο στε λεις το ο IIve s μα α α σου και κτι σθη η σο ον ται αιδ ο σω ωπον τη η ης γη ης Δ δο ξα σοι Πα α α τερ ή δο ο ξα α σοι οι Υι νι ε \* ε ε 12 δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α 1000 A a YI I OV & 80 & 80 α σοι οι ο Θε ο ος αλληλου ου ου ι -536

η τω η δο ξα α Κυ υ OI I I OU OU A ELC TOUG OIL OO WYO O ας τη ευ φραν θη η σε ται αι αι Κυ οι ι O OF H E THE TOLE & E EQ YOL OLG Q au tou A do ha colol of a rile do to o ta a got of Kn n n n of the e Å δο ξα ασοι οι Bα σι λευ ου ου çα α TOLOLO OBE O O O OS OS OS A AN AN Aou ou ou i i i a

δ πι βλε ε ε ε επων ε ε πι

τη η η ην γην Α και ποι ων α

α αυ την τοε ε ε ε ε ε μειν ο ο

α πτο με ε νος των ο ρε ε ω ω ων λλ  $\frac{\pi}{2}$   $\frac{\pi}$ 0 ov rai \$ 80 0 50 001 01 01 0 71 1 8 % 8ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ οι ι ι ε δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α α α α α νιι ι ι ου ρα α νι ι ε δ δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μας το α α α α α α γι ι το α α γιι ο ον ε δο ξα α συι οι ο Θε ο ο ο ος γιαλ λη λου ου ου اجيي ۽ ď,

6 σωτώ Κυ ρι ι ι ω ω κί εν τη ξώ ω η η η ημου ψα λω ω τω

Θε ε ω ω ω μου ε ως υ υ πα α α ο χω ω δ δο ξα α σοι οι Τοι συ πο ο στα α τε Θι ε ο ο ο τη ης ή Πα α α α α τερ. Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε επροσκυυ νου ου ου ου με εν και δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν κ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος τίς αλ λη λου ουου ι ፠

δυν θει ει ει η α αυ τω λ η
δι α λο ο γη η η η μου λ ε γω ω
δε ευ φραν θη η σο ο ο μαι Δ ε
πι τω Κυ ρι ι ι ω ω δ δο ξα α σοι οι

Πα α τε ερ α α α να α α αρ χε κ δο ξα ασοι Υι ε συυ υ να να αο χε κ δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το α ο Α α γι ον Α και ο μο ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θοο ο νο ον ... Τοι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α α α σοι δ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος γί αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α

Α α α νο ο ο μοι οι οι ο ωστε ε μη η υυ πα α αο χει ειν α α αυ τους

δο ξα σοιοι οι Πα α ατερ δο ξο α σοι Υι υι ε

ε ε ε δο ο ξα α α σοι το πνε ε ευ

μα α α το Α α α α α α α γι ι ι το α

γι ι υ ον Τρι α ας α γι α δο ο ο

ξα α α α σοι δ, δο ο ξα α σοι οι ο

Θε ο ο ο ο ος τι αλ λη λου ου ου

9 ο γει η ψυ χη
η η η μου το ον Κυ υ υ οι ι ι
ον ζ, ο Η λι ο ος ε ε ε γνω την δυ
υ υ σι ιν α α αυ του ζ, ε ε ε ε ε
θου σχο ο ο τος και ε γε ε ε νε ε το
ο ο νυ υξ Δο ο ξα α σοι οι Βα σι

A a ye i o ov & to ex tou Ha a 100 oc 8 8 no 08 80 0 0 0 hs 8 8 в vov д жаг ву Yr о а va наи о о о Tot a as a ye a do - ξα α α α σοι δ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος γίαλ λη λου ο ξα Πα α τοι ί ι και

Υιυιω ή και αι α α γιω Πνε του μα α α α τι

αι νυ υ υνν και α α ει και εις τους αι ω ω να α ας είς των αι ω ω να α ας είς των αι ω

λ λη λου ι ι α δο ξα α
σοιοιο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι α

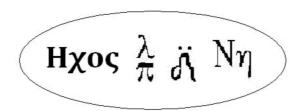
λ λη λου ι α αλ λη λου σου ι ι α δο ξα α α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ονου ι ι ι α δο ξα α

λ λη λουου ι ι α αλ λη λου ι ι α χ αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος η η μω ων δο ο ξα α

oot of of of



## Μακάριος Ανήρ



### Πέτρου Λαμπαδαρίου-Πελοποννησίου

Διασκευή Μανουήλ Πρωτοψάλτου



N a xa pi i o os a a vnp os ou OUX E TO PE E EU ON EV GOU AN N N α α q μαρ τω λω ων ου ουκ ε ε ε στι ι Λ και ε πι κα α θε ε ε δρα α λι ι  $\mu\omega\nu$  ou oux  $\epsilon$   $\epsilon$   $\kappa\alpha$   $\theta\eta$   $\eta$   $\sigma\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon\nu$   $\alpha$   $\alpha\lambda$   $\lambda\eta$ you on on the the w Α λη η εν τω ω νο ο ομω Κυ ρι ι ι ου ου το θε ελη η μα α αυ του ου χ και εν τω νο οο μω ω α αυ του με λε τη M M GEI EI M PIE E E POR KOLI OLI VU U U NTOS X X XX XX XXV XXV CU I I I X Κ αι αι ε ε σται ω ως το ο ξυ υ υ λον το πε φυ υ τευ με ε ε ε νον δί πα ρα α

τα ας δι ε ε ξο δου ους τω ων υ δχ α α τω ων χ ο τον καρ πον καυ τουδω, ω σει ξυ χαι ρω α αυ του χαι το φυ υ υλ λον α αυ του οξ ουκ α πορ ρυ υ υ η η η σε ε ε ται δ και παν τα ο ο ο σα GE E E T CL CL CL 00 1 1 1 1 x Ο ουχ ου ου τως οι α σε ε δεις ουχ ου ου ουτως ay yu u u aei ei linone y on e xρυ υ πτειειει ο ο ο α α νε ε ε μος α πο προ σω ω ω ω που ου τη ης ANE Y ay ya you on on on on i i i i a y

-- #331 C353-#3 L & TOU OU OU TO O OUX & VE STY O OV TOIL OF GEL EIG E EV KPI I I GEL EL ou  $\delta \epsilon$   $\epsilon$   $\alpha$   $\mu \alpha \rho$   $\tau \omega$   $\omega$   $\lambda o \iota$ ο Α' χορός εν Εου λη η διικαι αι αι οτι γι νω ω σχει Κυ ρι ι ος ο δον δι ι και αι αι αι αι ω ων δί και ο δο ο  $0 \text{ of } \alpha \text{ of } \epsilon \text{ bwy } \beta \text{ a to } \lambda \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \tau \alpha \iota \alpha \iota$ αι α αλλη λου ου ου. ι ι ι ι α α Α ινα α τι ε φρι ι α ξα α αν ε Ovn xai  $\lambda \alpha$   $\alpha$  oi  $\lambda$   $\epsilon$   $\mu \epsilon$   $\lambda \epsilon$   $\tau \eta$   $\eta$   $\sigma \alpha$ . α΄ αν και αι αι αι να Λ αλ λη λου ου ου 2225 6 × ×

α ρε ε ε στη η η σα αν δί οι Bα σι λει εις τη ης γη ης και οι α α αρ  $\chi_0$  o ov te es su vin n $\chi_0$ n n sav e e πι το ο ο α α α αυ το δί κα τα του Κυ ρι ι ιι ου και κα τα τουχρι  $\frac{1}{6000} = \frac{1}{600} = \frac{1$ λου ου ι ι ι α Δ ε αρ ρη ηηξω ω ω με εν του ους δε σμου α αυ τω ων δι και α πορ ρι ι ψω ω με εν αφ η μω ων τον ζυ γο ο ον α α α αυτων εξ αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α 0 × τωι κω ων εν ου ρα α νοις εκ ーヘンシュニョッシンシー γε λαια α σε ται αι α

ף בנ בנ בנ מ מ מ מ מט דסטר טון מא ya you on on on the stay Το οτι λαα α λη τει προς α αυ τους Ev op ym n a au tou ou d' xai iv tw θυ μιο ω α αυ του τα ρα α α α α α ay ya you on on on it is a Ε γω ω δι ι κα τι σταθηην Βα σι λε ε ευς υ υπ α α αυ του ε πι Σι ιων ο ο ροο ος το α α, γι ι ον χ χυ του δή δι χη γε ι ε ι λων το προ στα × αγ μ× Κυ ρι ι ι ου ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι α Κ ο ος ει πε προ ο ος με Li o o o o o o thon on ti ti ti ti an V

ε γω ω ση η με ε ρον γε γε εν νη η χα α α σε ε α αλ λη λου ου ιιιι α οξ Α Ι αι τη σαι παρ ε ε μου και δω ω σω ω ω σοι ε ε ε θνη η την κλη ρο ο ο νο μι ι ι α α α αν σου και την κα το α σχε σι ι ιν σου ου ή τα πε ρα ου ου ου ι ι ι ι α OL LE EL EL & & & &U TOU OUÇ EV  $p\alpha$   $6\delta\omega$   $\sigma_{i}$   $\delta\eta$   $\eta$   $p\alpha$   $\omega_{i}$   $\sigma_{i}$   $\sigma_{$ με ε ω ως συν τρις <math>ι ι ψεις αυ του ou ou ous of an hy hou ou ou ou ou K αι νυ υ υ υν Βα σι ι λει εις συ

U U VE E E E TE N TAL SE EU ON TE ES TH IN NV YN IN A AN AN AOU OU A -1-3-50-50-50--ου λευ σα α α τε τω ω Κυριι 一一 しっつい 一つっしっしっ ω ωεν φο ο ο δω ω και α γαλ λι ~ 550 - 50 - 50 - 50 - 50 - 50 - 5 α α αασθε α αυ τω εν τροο ο ο σ μω ω ou ou ou tt 7">30"~>2"-"25" ρα αξα σθε ε παι δει ει α ας μη TO O O TE OP YI THEN N KU PI'L O OF A και α πο λυ σθε ε εξ ο ο δου δι και αι αια α ας α αλ λη λου ου ιιιι α

0 Tav ex xa au en ta a χει ο θυ μο ο ος α α α α α αυ του **Λ** μα κα ρι ι οι πα αν τε ε ες <math>οι πε ποι θοο τες επ α αυ τω ω ω αλ λη λου ου ου روسة روسة يتني ءوس Κ υ υ ρι ι ι ε τι ε πλη θυ υ υ UV ON N GO ON OI ON GOV TE E E ES 16-2-1-22-1-2215-2216-2 με ε πολ λοιοιε πα νι στα αν ται αι ε επ 1005-OX YOU OF YOU OF IN N YO XN N n hon on y onx E ett em th h bi i ٣٠٠٥ = ٥٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = ١٠٠٠ = α α α α αυ τω εν, τω ω Θε ω

α αυ τω εν τω ω αυ του ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι ι α Συδε Κυυυυρι ι ε ε ε αν τι λη η πτωρ μου ει ει ει δο ο ξα α μου και υ υ υ ψων την κε φα λη η ην hon on on ay ya y you on on on on i ፠ Φ νη η μου ου ου προς Κυ υ ρι ον ε μου ου σίζεξο ο ρου ου ους α γι ι ι 3230=25330=25 ου ου α α αυ του ου ου αλ λη λου ου ου A Ε γω ω δε ε κοι μη η η η θη ην και υ πνω ω σα α α α ε ξη γε ε ερ

υ ου φο 6η θη η η σο ο μαι αι β α πο μυ ρι αα α δω ων λα α α α πο μυ ρι αα α  $\frac{\pi}{\sigma u} = \frac{\sigma}{\tau \omega v} = \frac{\sigma u}{\tau u} = \frac{$ με ε ε νω ω ω ων μοι κ α α αλ λη η η λου ου ι ι α α στα α Κυριι ε σω σο ο ον με ο ο Θε ο ο ος μου ου Α ο τι συ ε ε ε πα α α α τα α α ξας δί πα αν τας τους εχ θραι νον τα ας μοι οι μα ται αι αι ωως κο δο ο ο οντας α μαρ τω ω λων συ νε ετρι ι ψα α ας α αλ λη λου ου ι ι ι α ου Κυ ρι ι ι ου ου η σω τη ρι ι ι α α και ε ε πι τον

#### MAKAPIOC ANHP TIETPOY AAMTAAAPIOY-MANOYHA

a o o ov sou n e eu do o yi i ι ι α α α α σου ου ου α αλ λη  $\frac{1}{\lambda o u}$  ou ou  $\frac{1}{\alpha}$   $\frac{1}{\alpha}$   $\frac{1}{\alpha}$ ο οξα Πα α τρι ι και Υι υι ω == 3222== (226-3 και αιαγιω Πνευ μα α τι Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας τω ων αι ω νω ων α α α μην α αλ λη λου ι ιι κ Α δοξα α σοι ο Θε ε ο ο ος ημωνδοξα σοιοιοι οι





## Θεοτόκε Παρθένε

Μέλος Οκτάηχον

#### Κατά την λιτήν κυρ Πέτρου Μπερικέτη του μελωδού

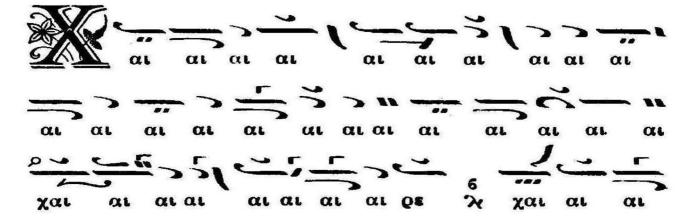


### 1) Α΄ Χορός. "Ηχος Α΄ Πα. π

 $\frac{2}{8} = \frac{2}{8} = \frac{2}{8} = \frac{2}{8} = \frac{11}{8} = \frac{$ ο ο ο ο ο κε Πα α α α θε ε ε ε ε ε 17 ε ε ε ε ε ε ε ε πα δ كرو<u>ت</u> دو د د د د الشين الم 

5(3)(25)-"-=3-553 8 78 8 8 8 8 78 76 8 ro osor or ro osor or ro os s s or os or őr rő ősőr őr rő ősőr őr rő ős s s őr ős **たっついてージャージ** " ペ or ro de or ro de or or de or de DE DON ON ON ON OR OF OF OF OF

## 2). Β΄ Χορός. "Ηχος Λέγετος 🕹



SS SE SE XQ Q X QL με ε ε ε ε κε χα Qι τω ω με ε ε ε ε ε ε νη TI I TI I TI I N TE QE E QI Q8 8 8 Q1 Q8 EH TE 8 Q1 QEH % TE 8 Qu Qu'Qu Que e te te te e que e quque e qu 08 EH Å TE B B B TEH & TE B QI QI' for fig. 68 fig. 68 for on on the for fig. 6 fig. 600 on on the for fig. 6 fig. 1 = 8 68 600 00 00 18 8 % 18 8 8 68 OU TE E E TE SH TE TE E E TE F E TE JZ TE E E QE DOU OU

 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 68
 <t

#### 3). Α΄ Χορός. Ήχος Γ΄. Τη

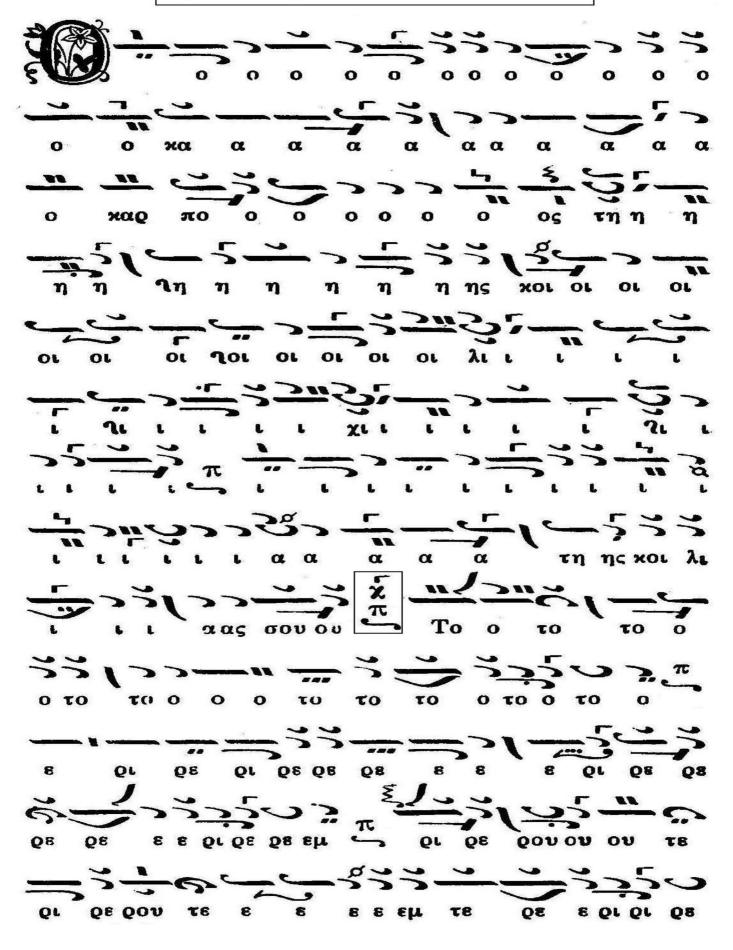
α αα α α α α α α α ο ο ο ο ο Κυ ρι ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α α με τα α σου ου θου ου ου ο ο ο ο το 500 50 TO TO 0 0 0 TO TO O TO GO GO? TO TO O to to to oo ts Qu Qe? Ts Ts S S S S TE TE E TE Q1 Q87 TE E E E TE or or or os or or os or or os or or or 6r 68 e e 6r 6e 6e 6r 6e e デージュランジューデーション・ **Θ**8 ε **Q**ι **Q**ι **QQEμ** τ**8 Q**ι **Q8 Q8 Q**ι **Q8** ε Qε Qε Qε Qι Qε Qι Qι Qι Qι Qε Qε Qε Qι Qε Qε Qε Qι Qε Qι Qι Qι Qε Qεμ Qε ε ε ε de de de dr de dr dr de deh 2 1 2 3 1 2 QL QE 8 QL

## 4) Β' Χορός. Ήχος Δ'. Α

ε ε ε ε ευ λογη με ε νη η υ υ ξζ ευ λο γη με νη συ ε εν γυ υ U U U U U U Val al ou sv yu val TE 8 Q8 8 QL QL Q8 Q Q8 QOU OU OU OU OU OU TE QL QEH Ä TE E E E E E E E E TE QL QE U TE TE QL QE QOU TE · ニュートリントトリントト QE QOU TE QL QE QOU TE QE

### 5) Α' Χορός. Ήχος λ Α' η

E E E E E VO O O OS TO O TO TO O TO O O TO O O TO 0 0 00 9 TE QL QE QE E QL QE A Os con on on on on as or ceh & 18 18 Or Os Os Os Os Os Oon on on on on on T8 Q1 Q8 43 T8 T8 Q1 Q8 Q8 Q8 E Q1 Q8 sh d 48 sh 48 or 68 68 68 8 8 or 68 68 ου ου ου ου ου τε οι οε ε εμ τη τε τε Or 68 68 68 61 68 8 8 616 68 8 8 8 8 8 0 1 QE QE E QL QL QE 8  6) Β' Χορός. "Ηχος πλ. Β' π



### 7) Α΄ Χορός. Ήχος Βαρύς 🗻

η ρα ε ε τε ε ε κε ες Τε 8 8 TE TE E QU QU QE E E EM TE E E QLT QE QOU TE QE QE E QLT QE QOU T8 Qε Qε ε ε Qι Qε εμ τε ε Qι Qε εμ TE E EQ QLT QL QE E QE QEH X E E E **Θι Θεμ τε ε θι Θε θι Θε ε εμ** ニ、ハラシンニ: ニニシュー 80 68 te e 61 to 68 68 68 68 68 68 68 Ge e deh x ed de e de de eh x E E QUQ QE QU QU'S QE QE QU I I 68 8 60n on on tehr te e or orjorde e os os s sh & or de don on on the e or de ob

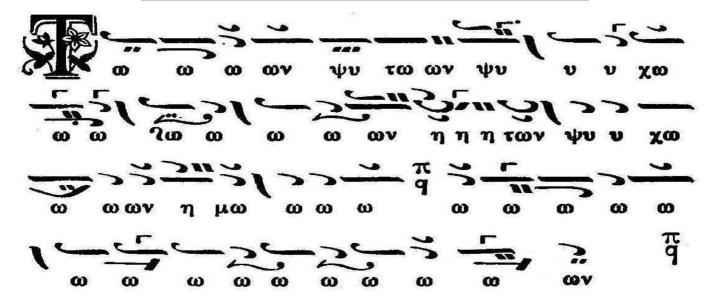
## 8) Β' Χορός. "Ηχος λ Δ'. κ

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λη η των ψυ χων η μω ω ω α ω ω ω ω ω ω δ Q0 Q01 TO TO X TO O O TO O O O TO O O O TE QI QEH TE TE QI Qε Qε Qε Qε Qε Qε Qε Qεμ Ας τε ε 
 Θι Θι Θε Θε
 Θε εμ ος τε Θε
 Θε οι Θε
 De de e di deh y le e di dij di de e 

6 or beh JJ as s bibos de e de eh JJ 01008 68 E 68 EH 9 LE LE E 18 E 616 Q8 E B EH TE TE E Q8 E Q1 Q1 Q5H & E 08 Qε Qι Qε Qε Qι Qε Qεμ ζί τε Qι Qι or de or de de de de de den le de de de de de de de e deh sy e Q6 Q8 Q8 Q1 Q8 Q8 Q8 6 QL Q8 Or Or Or Oε ε Or Oεμ τε Or Oε Θε ε Θεμ ας τε E E 8 18 8 Or OE OE 0E 8 Or OEM 13 TE E E B TE E QL QE QE QE E QL QEH TE B B B TE E QL QE QE EH XE E E E 

#### ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ (ΟΚΤϢΗΧΟΝ) - Π.ΜΠΕΡΙΚΕΤΗ

# Εἶτα τὸ τέλος ὁ Α΄ Χορός. Τ'Ηχος Α΄. Τ



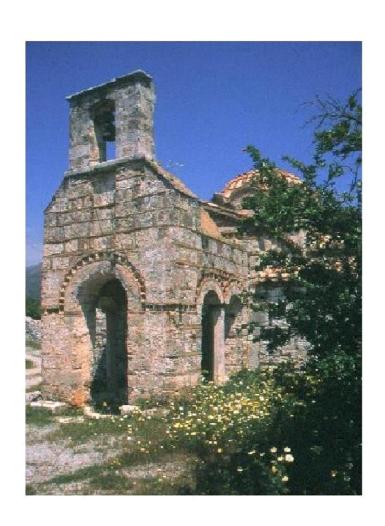




## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ-ΘΕΟΤΟΚΙΑ κατ΄ ΗΧΟΝ

Ως ταύτα εξεδόθησαν εις το Αναστασιματάριον Κων.Πρίγγου και μετεγγράφησαν εις ηλεκτρονικήν γραφήν υπό κ.Χρ.Τσακίρογλου





ΗΧΟΣ Α΄ Άπολυτίκιον σ

Του λι θουσφραγι σθεντος υ πο των Ι ου δαι αι ων καιστρατι ω των φυλασ σον τωντο α χραντονσου σω ω μα  $\mathring{λ}$  α νεστηςτρι  $\eta$   $\mu$ ε ρος  $\Sigma \omega$  τηρ  $\tilde{\lambda}$   $\delta \omega$  ρου  $\mu$ ε νος  $\tau \omega$  κο σμω την ζω ην η δι α του το αι δυ να α μεις των ου ρα νων ε βο ων σοι Ζω ο δο τα η δο ξα τη α να στα σει σου Xρι στε  $\tilde{\lambda}$  δο  $\tilde{\delta}$  ξα τη  $\tilde{\beta}$ α σι  $\tilde{\lambda}$ ει α σου  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}$ λα ανθρω πε 9

#### ΗΧΟΣ Α΄ Θεοτοκίον — Š

T  $\int_{\partial v}^{3} \frac{1}{\Gamma a} \frac{1}{\beta \rho \iota} \int_{\eta \lambda}^{3} \frac{1}{\phi \theta \epsilon \gamma} \frac{1}{\xi a} \int_{\mu \epsilon}^{\rho} vov \sigma o \iota \Pi a \rho$  $\theta \in \nu \in \tau o \quad \chi \alpha i \quad \alpha i \quad \beta \in \mathcal{A} \quad \sigma \nu \nu \quad \tau \eta \quad \phi \omega \quad \nu \eta \quad \epsilon$ σαρ κου το ο των ο λων  $\Delta \epsilon$  σπο της  $^3$  $\underbrace{\varepsilon_{\nu}}_{\sigma o \iota} \underbrace{\tau \eta}_{\alpha} \underbrace{a}_{\gamma \iota} \underbrace{a}_{\alpha} \underbrace{K_{\iota}}_{\beta \omega} \underbrace{\beta \omega}_{\tau \omega} \underbrace{\lambda}_{\delta} \underbrace{\omega_{S}}_{\omega S} \underbrace{\epsilon}_{\epsilon} \underbrace{\phi \eta}_{\delta}$ ο δι και ος  $\Delta \alpha$   $\beta$ ιδ  $\ddot{\beta}$   $\epsilon$   $\delta$ ει  $\chi \theta \eta \varsigma \pi \lambda \alpha$  τυ τε ε ρατωνου ρα νων βα στα σα σα τον Κτι δίδο ο ξα τω προ ελ θο ο ντι εκ σου δί του το κου χ σου ου ου π 9

ΗΧΟΣ Β΄ Άπολυτίκιον Δ

 $\frac{1}{\eta} \zeta \omega \frac{3}{\eta} \frac{3}{\eta} \alpha \frac{3}{\theta \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{v \alpha} \frac{3}{\tau \sigma} \frac{3}{\tau \sigma}$  $\tau \in \tau \circ \nu \quad A \quad \delta \eta \nu \in \nu \in \epsilon \kappa \rho \omega \quad \sigma \text{ as } \tau \eta \quad \alpha \quad \sigma \tau \rho \alpha$  $|\frac{3}{\pi\eta} \tau \eta s \Theta \epsilon = 0 \quad \tau \eta \tau \sigma s \Rightarrow 0 \quad \tau \epsilon \quad \delta \epsilon \quad \kappa \alpha \iota \quad \tau \sigma \sigma s$ - 13 - - 1 - - - - - 1 - - - 1 - - - 1 - - - 1 - - - 1 - - 1 - - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1  $\tau \in \theta \nu \in \omega$   $\tau as \epsilon \kappa$   $\tau \omega \nu$   $\kappa a$   $\tau a$   $\chi \theta o$   $\nu \iota$  $\omega v \quad a \quad v \in \quad \epsilon \quad \sigma \tau \eta \quad \sigma as \stackrel{\sim}{\longrightarrow} \quad \pi a \quad \sigma a \iota \quad a \iota \quad \delta v$  $Z\omega$  o  $\delta o$   $\tau a$   $X\rho\iota$   $\sigma\tau\epsilon$  o  $\Theta\epsilon$  os  $\eta$   $\mu\omega\nu$ δο ο ο ξα σοι

ΗΧΟΣ Β΄ Θεοτοκίον 🗻

αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ 13 8 e-e-| -- e-| e-e-| -- eα 🗀 τη α γνεια ε σφραγι σμε νη και παρ  $\theta \epsilon$   $\nu$ ι α  $\phi \nu$  λαττο  $\mu \epsilon$   $\epsilon$   $\nu \eta$   $\stackrel{\sim}{\longrightarrow}$  $M\eta \tau \eta \rho \in \gamma \nu \omega \sigma \theta \eta s \alpha \psi \epsilon \nu \delta \eta s \stackrel{2}{\longrightarrow} \Theta \epsilon \sigma \nu$  $\frac{1}{\tau \epsilon} \left| \frac{1}{\kappa o v} \frac{1}{\sigma a} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\kappa o v} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\kappa \epsilon} \frac{1}{\kappa \epsilon} \frac{1}{\kappa e} \frac{1$  $\tau \in \mathcal{V} \quad \epsilon \quad \sigma \omega \quad \stackrel{\partial}{\theta \eta} \quad vaitas \quad \psi v \quad \chi as \quad \eta \quad \stackrel{1}{X} \quad \stackrel{1}{\mu \omega} \quad \stackrel{3}{\longrightarrow} \quad \stackrel{1}{\omega}$ 

ΗΧΟΣ Γ΄ Άπολυτίκιον ηη

 $\Theta$  v  $\phi \rho \alpha i$   $v \in \sigma \theta \omega$   $\tau \alpha$  o v  $\rho \alpha$  v i  $\alpha$   $\alpha$  $\frac{1}{\gamma a \lambda} \lambda_i$   $\frac{1}{a} \sigma \theta \omega \tau a \epsilon$   $\frac{1}{\pi} \gamma \epsilon_i \epsilon_i$   $\frac{1}{a} \gamma \delta_i$   $\frac{1}{a} \gamma \delta_i$ ε ποι η σε κρα α τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυριος ε πα τησε η τω  $\theta a$   $\nu a$   $\alpha$   $\tau \omega$   $\tau o \nu$   $\theta a$   $\nu a$   $\alpha$   $\tau o \nu$   $\eta$   $\tau o$ ---- $τοκος των νεκρων ε γε νε το <math>\ddot{q}$  εκ κοι λι ας Α δου ερ ρυ σα το η μας η και πα ρε σχετω κο σμωτο με γα ε ε λε 99 05

#### ΗΧΟΣ Γ΄ Θεοτοκίον <mark>Γ</mark>

G ε την με σι τευ σα σαντην σω τη ρι αντου γε ενους η μων α νυ μνουμεν  $\Theta \epsilon$  o  $\tau o$   $\overline{o}$   $\kappa \epsilon \Pi a \rho$   $\theta \epsilon$   $\nu \epsilon$  q  $\epsilon \nu$   $\tau \eta$   $\sigma a \rho$ κι γαρτη εκ σουπροσλη φθειση ο Υι ος σου και Θε ος η μων ζ το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με νος πα θος ζ ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας ως φι λανθρω  $\frac{7}{x} \stackrel{7}{\underset{\pi_0}{\rightleftharpoons}} \frac{7}{\circ} \stackrel{7}{\underset{\sigma}{\circ}} \frac{7}{\circ}$ 99

## ΗΧΟΣ Δ' Απολυτίκιον

Το φαι δρον της Α να στα σε ως κη ρυγ  $\mu a \stackrel{3}{\rightharpoonup} \epsilon \kappa \tau \sigma v A \gamma$   $\gamma \epsilon \lambda \sigma v \mu a \theta \sigma \sigma \sigma a \alpha \alpha c \alpha c$  $= \frac{1}{\tau o v} \frac{3}{K v} = \frac{3}{\rho \iota} \frac{3}{o v \mu a} \frac{3}{\theta \eta} \frac{3}{\tau \rho \iota} \frac{3}{a \iota} \frac{3}{\omega} \frac{8}{\kappa a \iota}$ την προ γο νι κην α πο φασιν α πορ  $\frac{1}{\rho_i} = \frac{1}{\psi_a} = \frac{1}{\sigma_{ii}} = \frac{1}{\sigma_{ii$ μεναι ε λε γον = ε σκυ λευ ται ο $\frac{1}{\theta a}$   $\frac{1}{\nu a}$   $\frac{1}{\tau o s}$   $\frac{1}{\eta}$   $\frac{1}{\gamma \epsilon \rho}$   $\frac{1}{\theta \eta} X \rho \iota$   $\frac{1}{\sigma \tau o s}$   $\frac{1}{\sigma}$   $\frac{1}{\Theta \epsilon}$  $\frac{3}{05} \stackrel{\wedge}{=} \delta \omega \quad \rho o v \quad \mu \epsilon \quad v o s \tau \omega \quad \kappa o \quad \sigma \mu \omega \tau o \quad \mu \epsilon \quad \gamma a$ ε λε os ==

### ΗΧΟΣ Δ΄ Θεοτοκίον

 $T_o = \frac{1}{a\pi} \frac{1}{a\iota} \frac{3}{\omega \cos a} \frac{3}{\pi o \kappa \rho \nu} \frac{1}{\phi o \nu \kappa a \iota}$ Αγ γε λοις α γνωστονμυστη ρι ον " δι  $\frac{1}{a} \frac{3}{\sigma o v} \frac{3}{\Theta \epsilon} \frac{3}{o} \frac{3}{\tau o \kappa \epsilon \tau o \iota s} \frac{3}{\epsilon} \frac{3}{\pi \iota} \frac{3}{\gamma \eta s}$ م الاستان المالات المالات المالات τω ε νω σεισαρκουμε νος ζ και Σταυ ρον ひっし しっしっし つっち εκου σι ως υ περ η μωνκα τα δε ξα με νος = δι ου a να στησαςτον <math>πρω $\frac{3}{το}$   $\frac{1}{το}$   $\frac$ του τας ψυχας η η χ μω ω ων

## ΗΧΟΣΠΑ. Α΄ Απολυτίκιον ξ

Τ΄ ον συ να ναρ χον Λο ο γον Πα τρι και  $\Pi$ νευ μα τι  $^3$  τον εκ  $\Pi$ αρ  $\theta$ ε νου τε χθε εν τα εις σω τη ρι ι αν η μων 99 α νυ μνη σωμεν πιστοικαι προ σκυ νη σω μεν ο τι ηυ δο κη σε σαρ κι ο α νελ θειν εν τωσταυ ρω και θα να τον υ 033 k - = 13 - = = 1 - πο μειναι ζ και ε γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω Α να στα K σει αυ του

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄ Θεοτοκίον α

 $X = \frac{1}{\pi \nu} \sum_{\lambda \eta} \frac{1}{\kappa \nu} \sum_{\rho i = 0 \nu} \frac{1}{\eta} = \frac{1}{\delta i} = \frac{1}{\delta i}$ δευτος ξ χαι ρε τει χοςκαι σκε ε πη τωνπροστρεχοντωνεις σε η χαι αι ρε α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με η τε κου σα εν σαρ κι τον Ποι η την σου και Θε ον πρεσβευ ου σα μη ελλει ει πης ζυ περ των α νυμνου ουν τωνκαι προ σκυ   $H \times O \times \Pi \Lambda$ .  $B' = \mathcal{A} \pi o \lambda \upsilon \tau \iota \kappa \iota o \upsilon \lambda \longrightarrow \mathcal{\Delta} \iota$ .

Αγ γε λι και Δυ να μεις ε πι το μνη μα σου 🛎 και οι φυ λασ σοντες α πε νε  $\overbrace{\epsilon \nu} \quad \tau \omega \quad \overbrace{\tau a} \quad \overline{\phi} \omega \quad \overline{\zeta} \eta \quad \overline{\tau} o v \quad \overline{\sigma} a \quad \overline{\tau} o \quad \overline{a} \quad \chi \rho a \nu \quad \overline{\tau} o$ ονσου σω μα  $\stackrel{\circ}{=}$   $\stackrel$ μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην τη σας τη  $\Pi a \rho$   $\theta \epsilon$   $\nu \omega \delta \omega$   $\rho o \upsilon$   $\rho o$ 当 8 ーーーーー ショーー ην 🗀 ο α να στας εκ των νε κρων

## ΗΧΟΣ ΠΑ. Β' Θεοτοκίον 🗻

την ευ λο γη με νην κα λε σας $\sum_{\sigma o v} \left( \frac{1}{\sigma o v} \right)^{3} \sum_{\sigma o v} \left( \frac{1}{\sigma o v} \right)^$ πα θος ε κου σι α βουλη » λαμψας εν τω  $\Sigma \tau a v$   $\rho \omega$   $\stackrel{3}{\sim}$  a va  $\zeta \eta$   $\tau \eta$   $\sigma a \iota$   $\theta \epsilon$   $\lambda \omega v$ τον A δαμ  $\stackrel{3}{\sim}$   $\lambda$ ε γωντοις Aγ  $\gamma$ ε λοις συγ a πο λο με νηδρα χμη = 0 παν τα σοφως 

#### ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Απολυτίκιον Ξ Γα

Κα τε ε λυ σας τω Σταυ ρω σουτον θα  $\Pi a$   $\rho a$   $\delta \epsilon \iota \sigma \sigma \nu$   $\Omega$   $\delta \epsilon \iota \sigma \sigma \nu$   $\Omega$   $\delta \epsilon \iota \sigma \sigma \nu$   $\delta \delta \iota \sigma \sigma \nu$   $\delta \epsilon \iota \sigma \nu \sigma \nu$   $\delta \epsilon \iota \sigma \sigma$ θρη νον με τε βαλες η και τοις σοις Α  $\frac{3}{\pi o} = \frac{3}{\sigma \tau o \lambda o i s \kappa \eta} = \frac{3}{\rho v} = \frac{3}{v \tau} = \frac{3}{\tau e} = \frac{$  $0 \quad \tau \iota \quad a \quad \nu \epsilon \quad \sigma \tau \eta s \ X \rho \iota \quad \sigma \tau \epsilon \quad o \quad \Theta \epsilon \quad o s$  $\tilde{\chi}$   $\pi a$   $\rho \epsilon$   $\chi \omega \nu \tau \omega$   $\kappa o$   $\sigma \mu \omega \tau o$   $\mu \epsilon$   $\gamma a$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\lambda \epsilon$ 99 05

## ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Θεοτοχίον η

 $(i) = \frac{1}{s} \frac{1}{\eta s} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\mu \omega \nu} \frac{1}{A} \frac{1}{\nu a} \frac{1}{\sigma \tau a} \frac{1}{\sigma \epsilon} \frac{1}{\omega s} \frac{1}{\theta \eta}$  $\sigma av \quad \rho\iota \quad \sigma \mu a \quad \tilde{\lambda} \quad \tau \sigma v s \quad \epsilon \quad \pi\iota \quad \sigma \sigma \iota \quad \pi \epsilon \quad \pi \sigma \iota$  $\theta o$   $\theta o$  και βυ θουπταισματων α να γα γε % συγαρ τους υ πευ θυ νους τη α μαρ τι α  $\tilde{X}$   $\epsilon$   $\sigma\omega$   $\sigma\alpha$  s  $\tau\epsilon$   $\kappa\sigma$   $\sigma\omega$   $\sigma\alpha$   $\tau\eta\nu$   $\sigma\omega$   $\tau\eta$ με τα το κον πα λιν ου σα Παρ θε ε 99

#### ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ΄

Άπολυτίκιον π δ Νη. -2

G ξ v ψους κα τηλ θε ες o o εv σπλαγ χνος δ τα φην κα τε δε ξω τρι ι η με ρον δ ι να η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η και η A να στασις <math>η μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι δ

## ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄ Θεοτοκίον χ

 $\frac{1}{\delta \iota} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\mu as} \frac{1}{\gamma \epsilon \nu} \frac{1}{\nu \eta} \frac{3}{\theta \epsilon \iota s} \frac{1}{\epsilon \kappa} \frac{1}{\Pi a \rho}$ θε νου και σταυ ρωσιν υ πο μει ει να ας θα να τονσκυ λευ σαςκαι ε γερσιν δει ξας ως  $\frac{1}{\Theta \epsilon} = \frac{1}{\sigma s} = \frac{1}$ τη χειει ρι σου δι δει ξοντην φι λαν  $\frac{1}{\theta\rho\omega} \int_{\pi\iota}^{3} \frac{1}{\alpha\nu} \frac{1}{\sigma\sigma\upsilon} \int_{\varepsilon}^{3} \frac{1}{\lambda\varepsilon} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\mu\sigma\upsilon} \int_{\varepsilon}^{3} \frac{1}{\delta\varepsilon} \int_{\varepsilon}^{3} \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\delta\varepsilon} \int_{\varepsilon}^{3} \frac{1}{\delta\varepsilon} \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\delta\varepsilon} \frac{1}{\delta\varepsilon} \int_{\varepsilon}^{3} \frac{1}{\delta\varepsilon} \frac{1$  $\xi_{\alpha \iota} \quad \tau_{\eta \nu} \quad \tau_{\varepsilon} \quad \kappa_{\sigma \nu} \quad \sigma_{\alpha \nu} \quad \sigma_{\varepsilon} \quad \Theta_{\varepsilon} \quad \sigma \quad \tau_{\sigma} \quad \kappa_{\sigma \nu} \quad {}^{3}$ πρε σβευ ουσαν υ περ η μων η και σω σον Σω τηρ η μων λα ον α πεγνω χ σμε ε vo o o ov